

RIDER TÉCNICO DE SALAS

2024



FUNDACIÓN
GILBERTO ALZATE
AVENDAÑO



CARACTERÍSTICAS

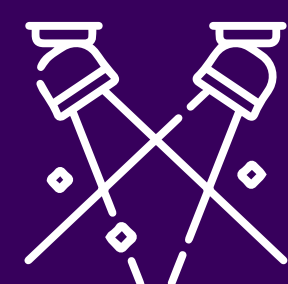
TÉCNICAS GENERALES



Las salas de la FUGA se encuentran ubicadas en el segundo piso de una casa de origen colonial, por lo que sus materiales de construcción principales son adobe y madera.



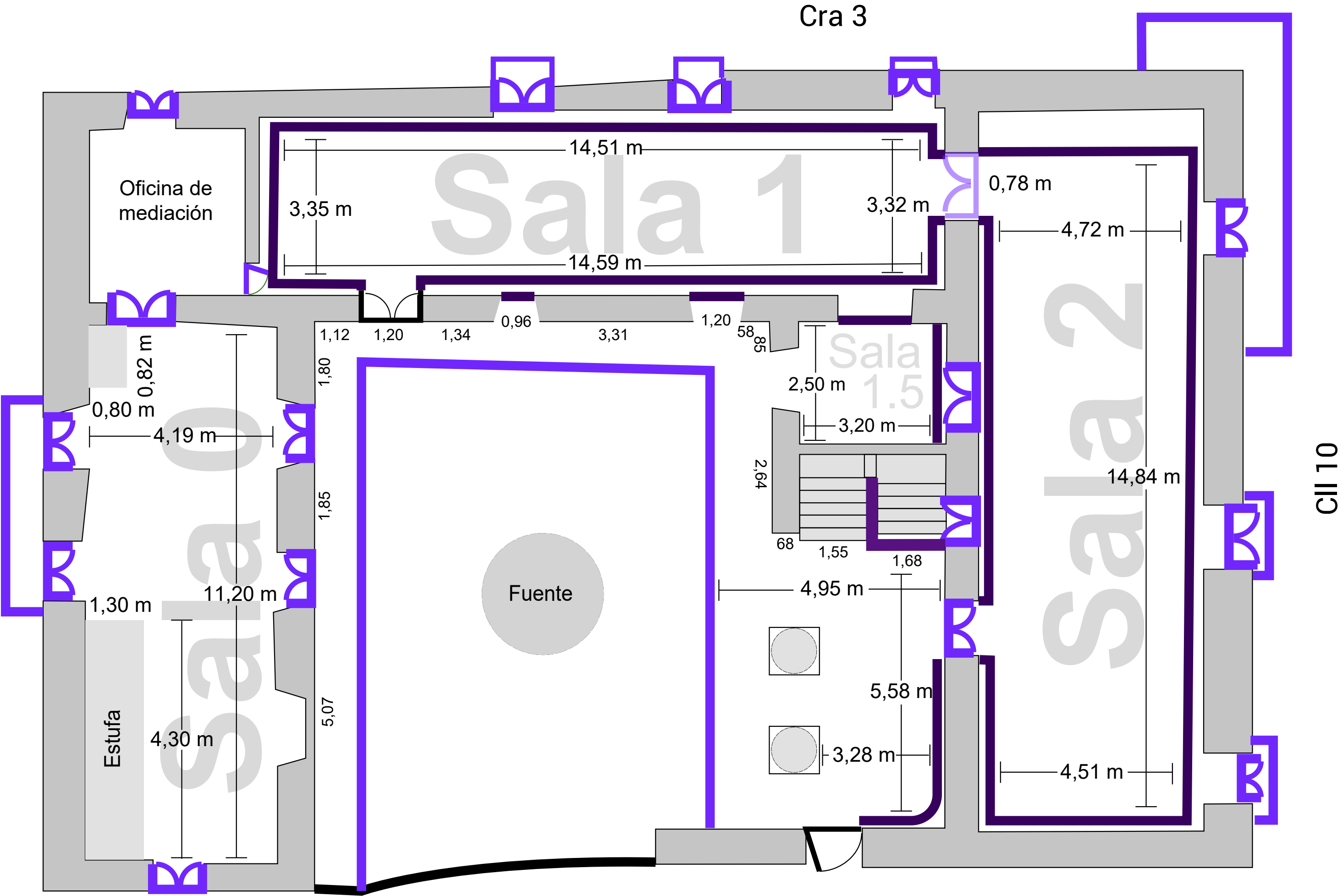
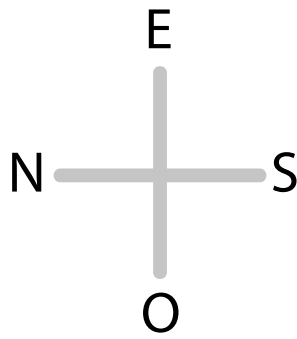
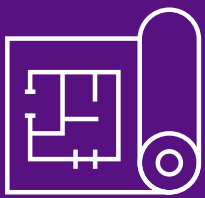
La FUGA cuenta con dos zonas para descargue de elementos y materiales (calle 10 y carrera 3), con acceso por ascensor, parqueadero o escalera que se podrán gestionar según lo requiera el proyecto.



Las salas y áreas comunes se encuentran iluminadas por riel vehicular para luces de spot removibles (gu10 y par 30, luz led blanca o amarilla, no dimerizable).

VISTA GENERAL

Salas

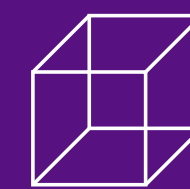


Puertas, balcones y ventanas



Recubrimiento de MDF

Sala 0.



Ancho: **4,19m**

Fondo: **11,20m**

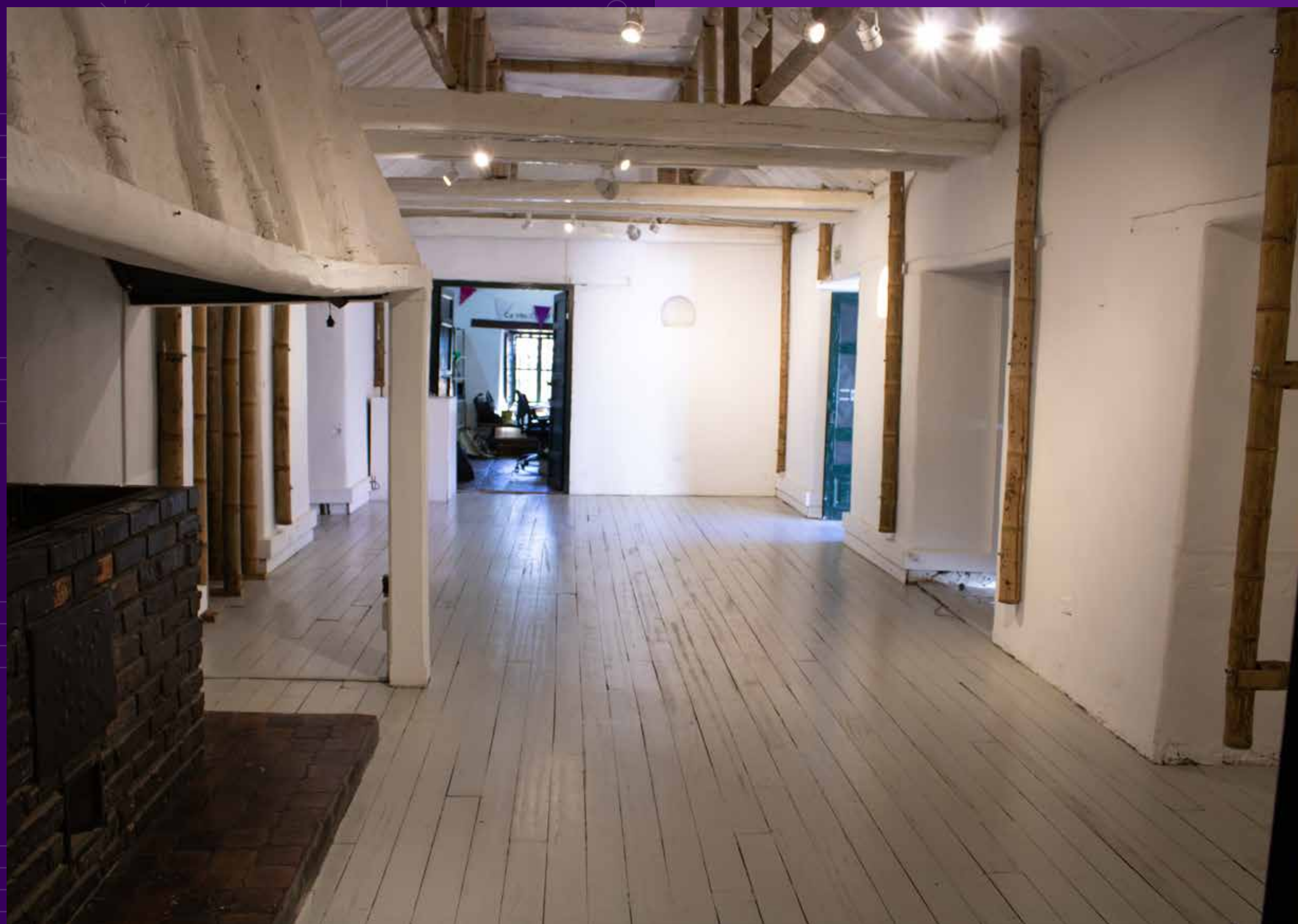
Alto: **2,60m**

Suelo en madera de alta densidad



A diferencia de las demás salas, esta es la que más presenta rasgos arquitectónicos particulares de las casas de patrimonio nacional.





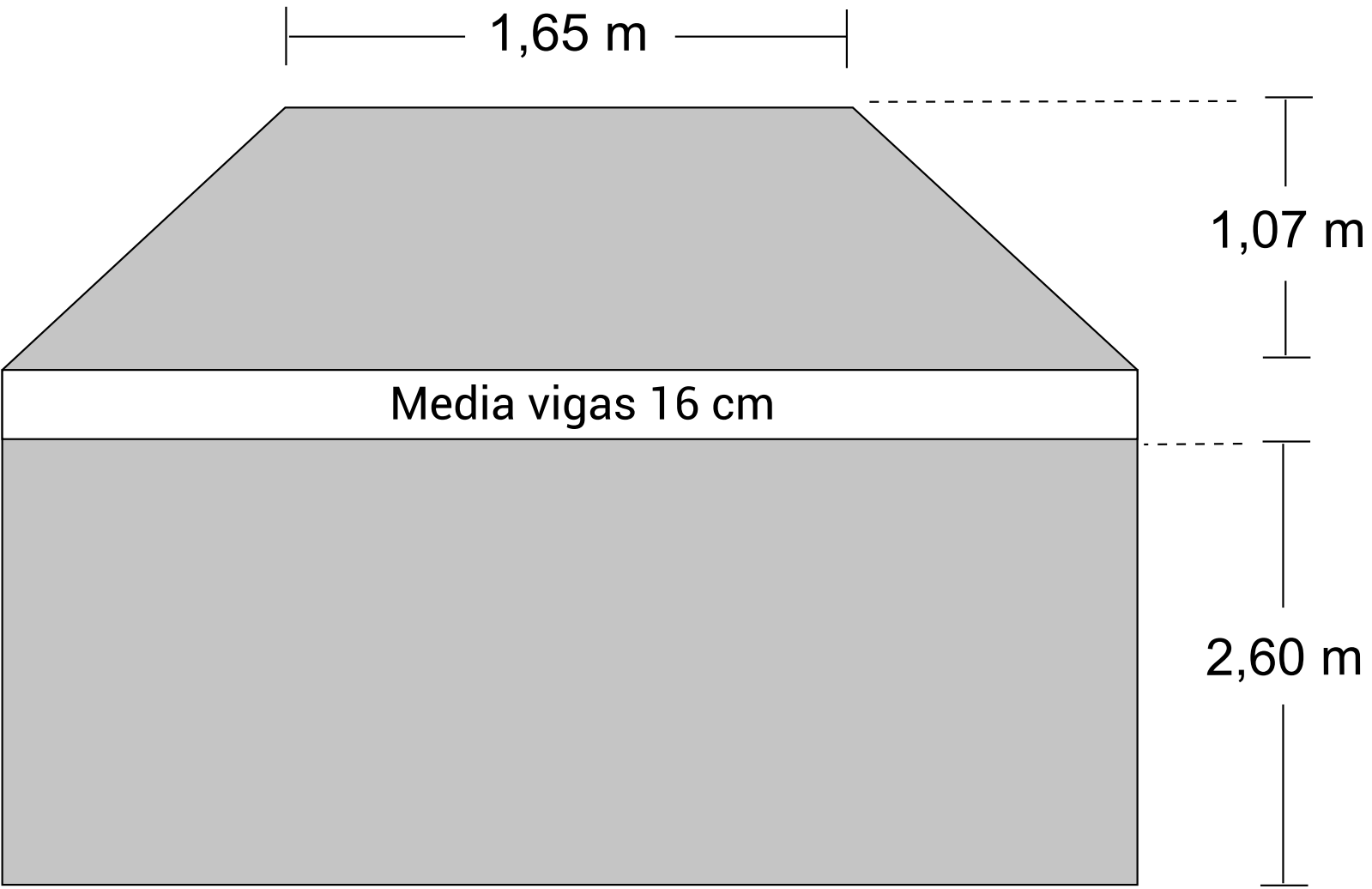
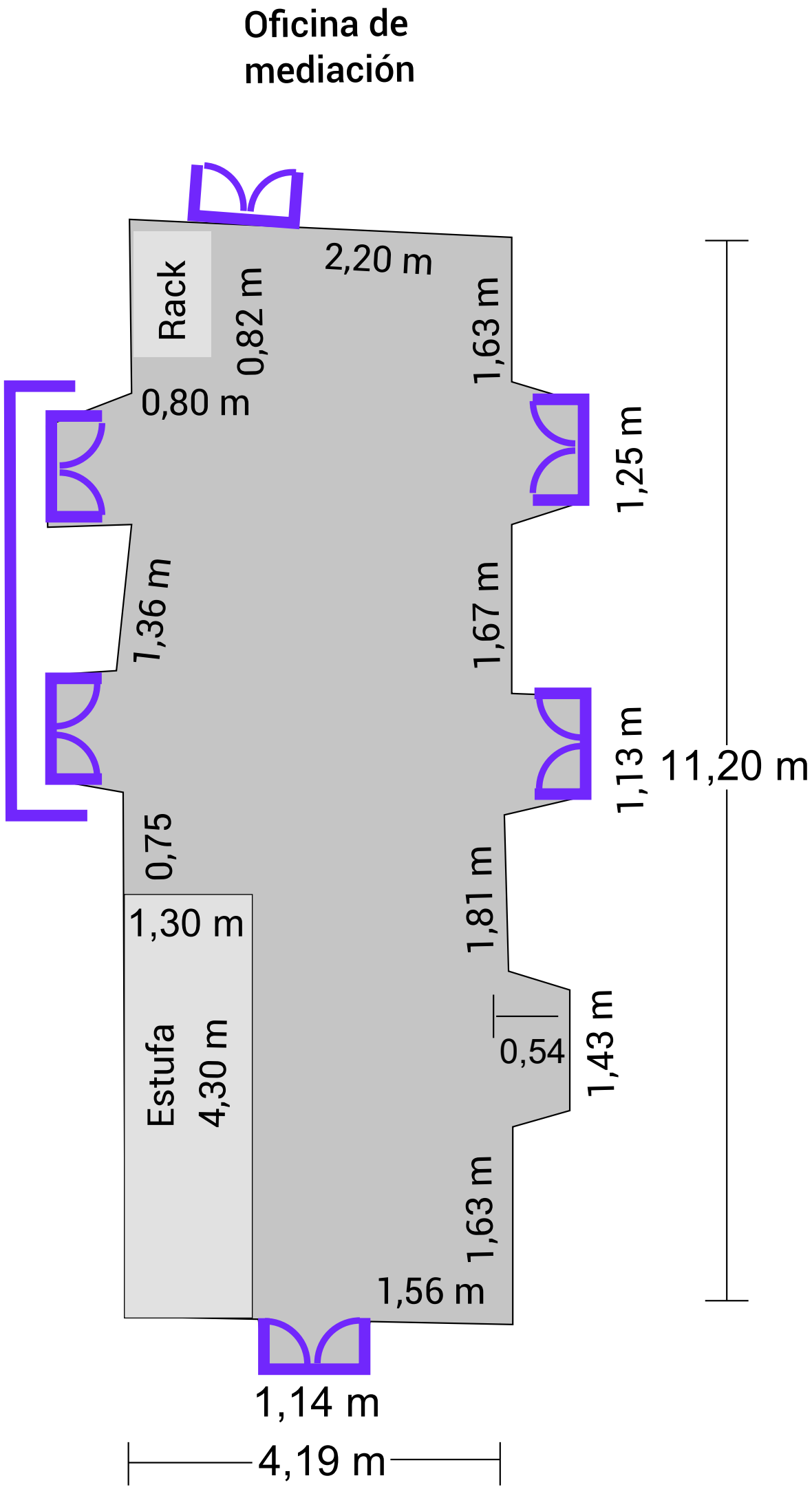
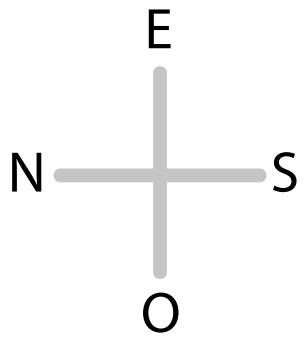
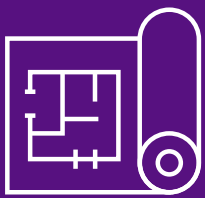
Costado este



Costado oeste

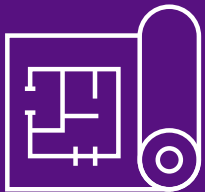
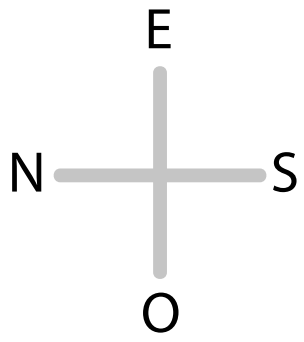
VISTA SUPERIOR

Sala 0

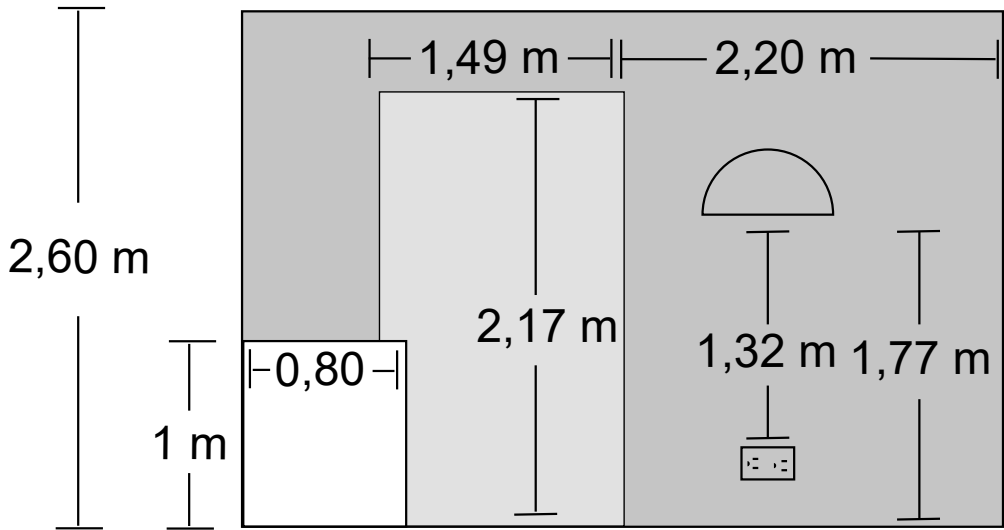


VISTAS LATERALES

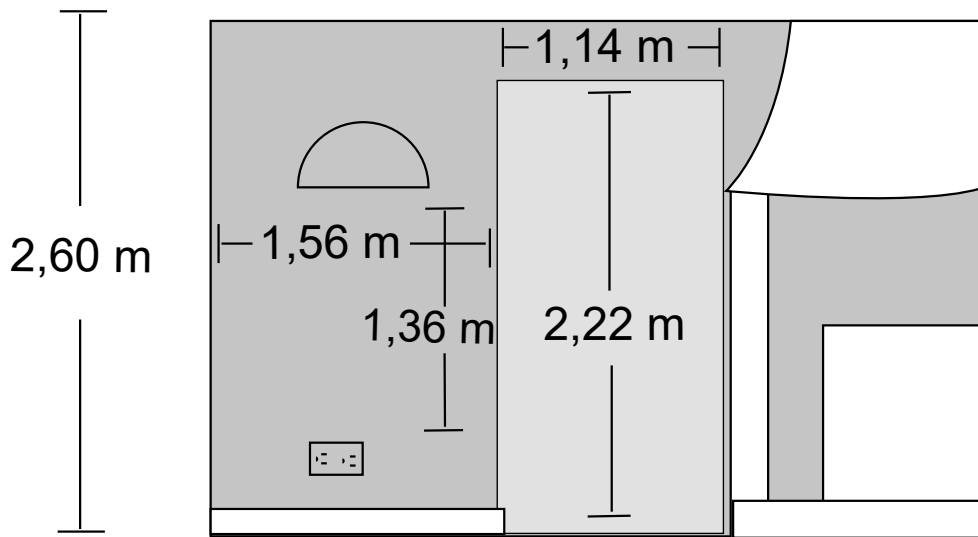
Sala 0



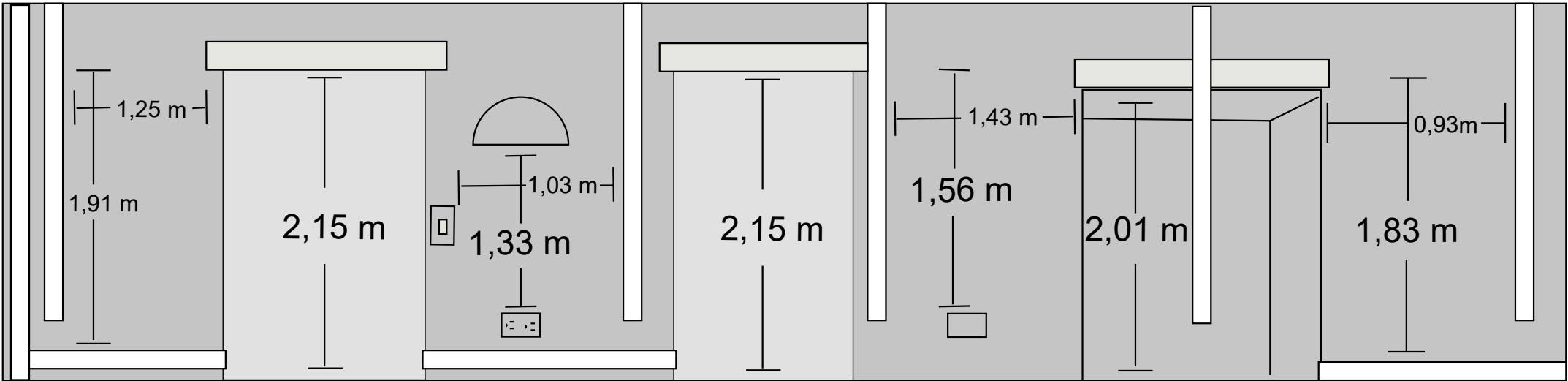
Pared este



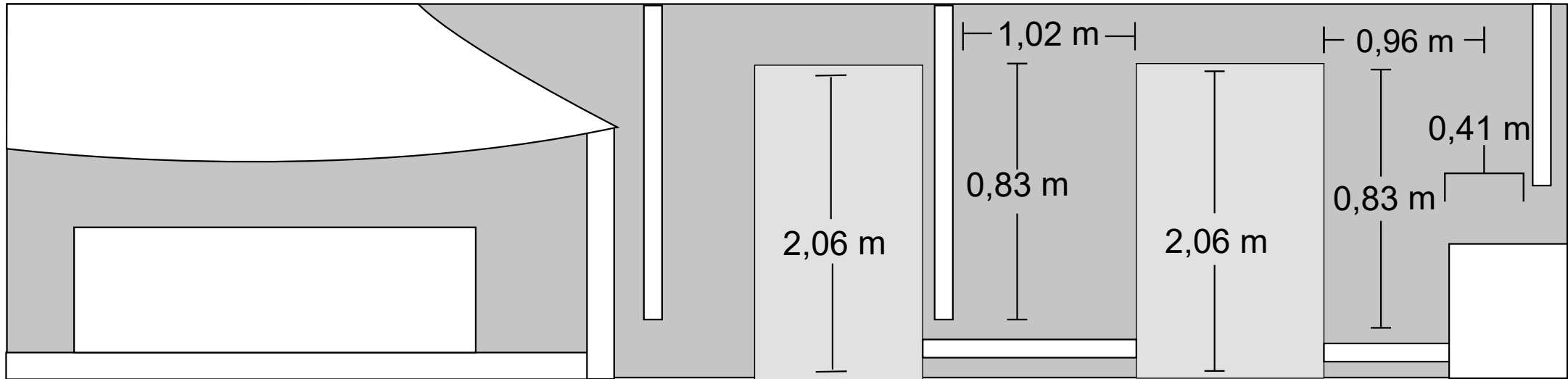
Pared oeste



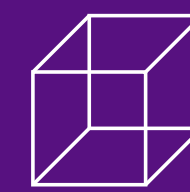
Pared sur



Pared norte



Sala 1.



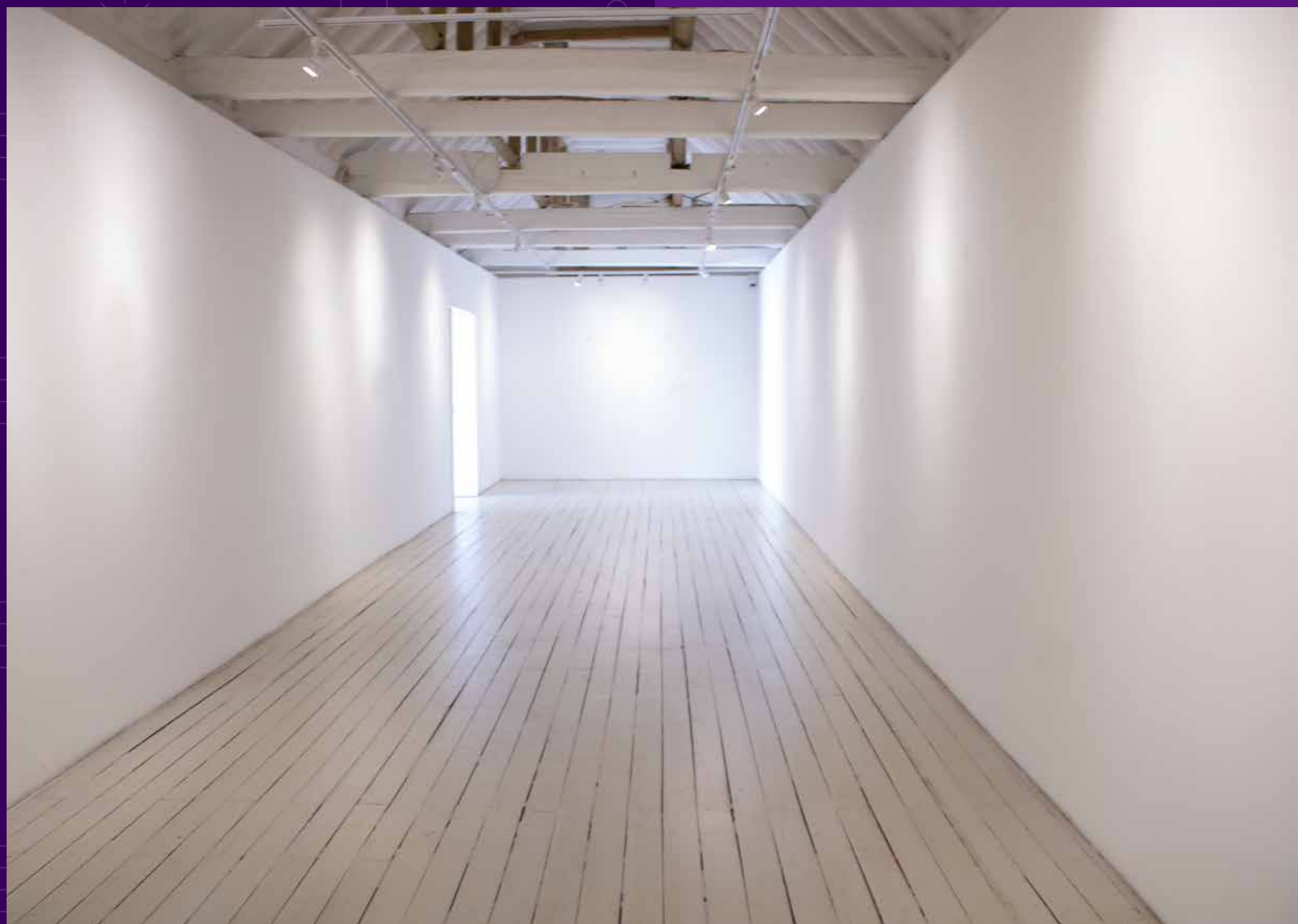
Ancho: **3,33m**
Fondo: **14,55m**
Alto: **2.66m**

Suelo en madera de alta densidad

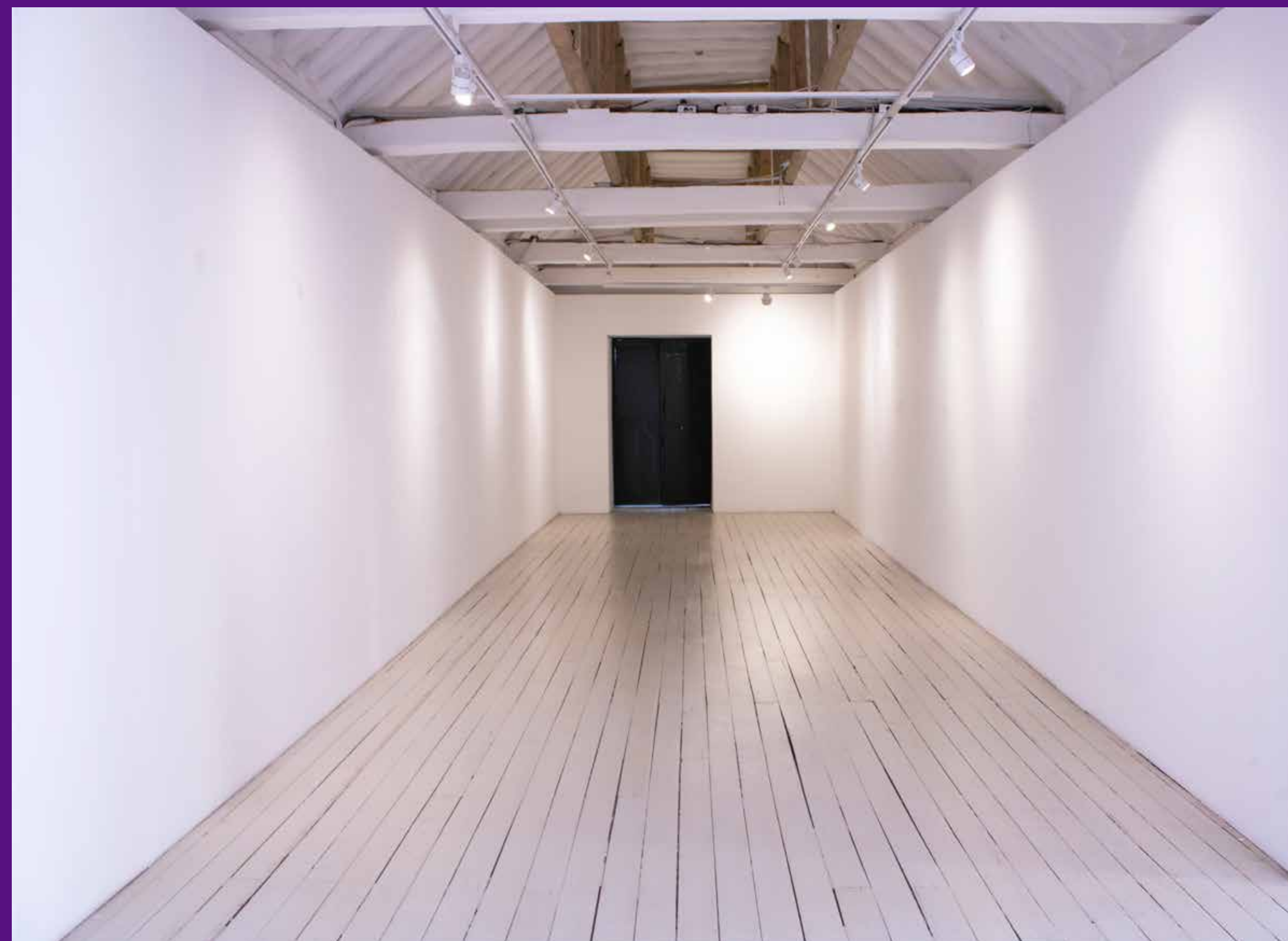


Paredes recubiertas en MDF.





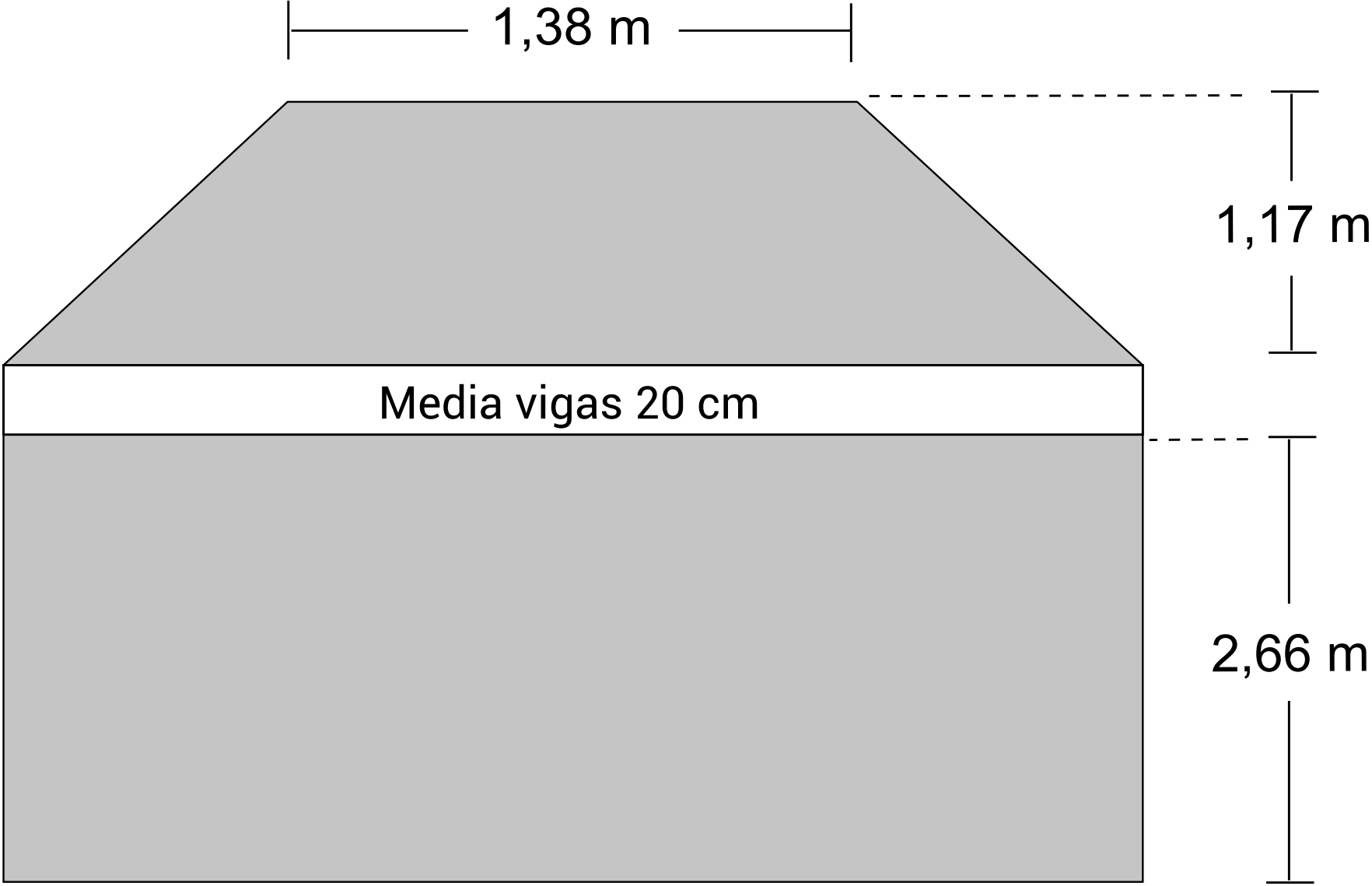
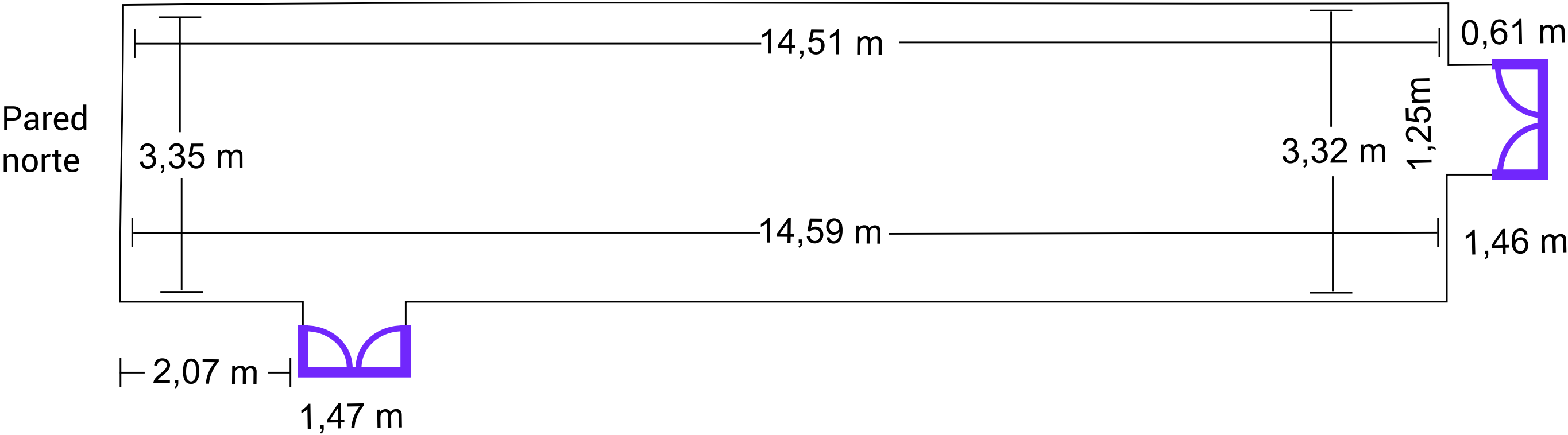
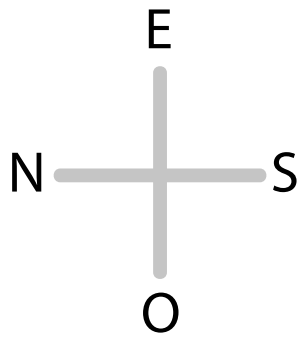
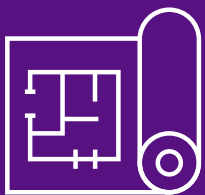
Costado norte



Costado sur

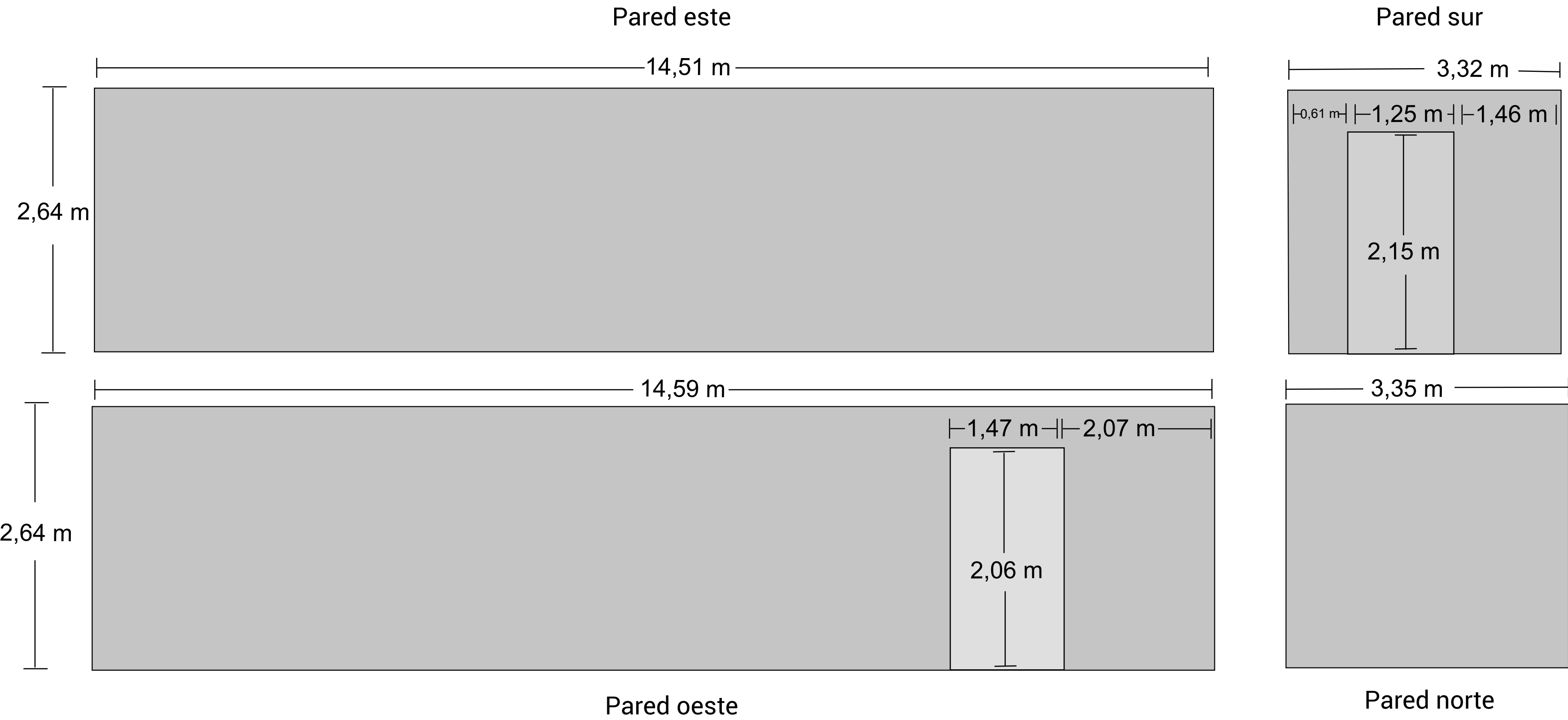
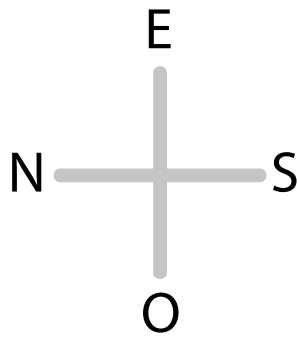
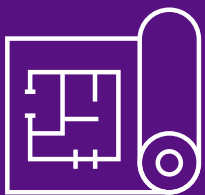
VISTA SUPERIOR

Sala 1

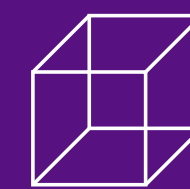


VISTAS LATERALES

Sala 1



Sala 1.5.



Ancho: **2,50m**

Fondo: **3,20m**

Alto: **2,40m**

Suelo en piedra cobriza.

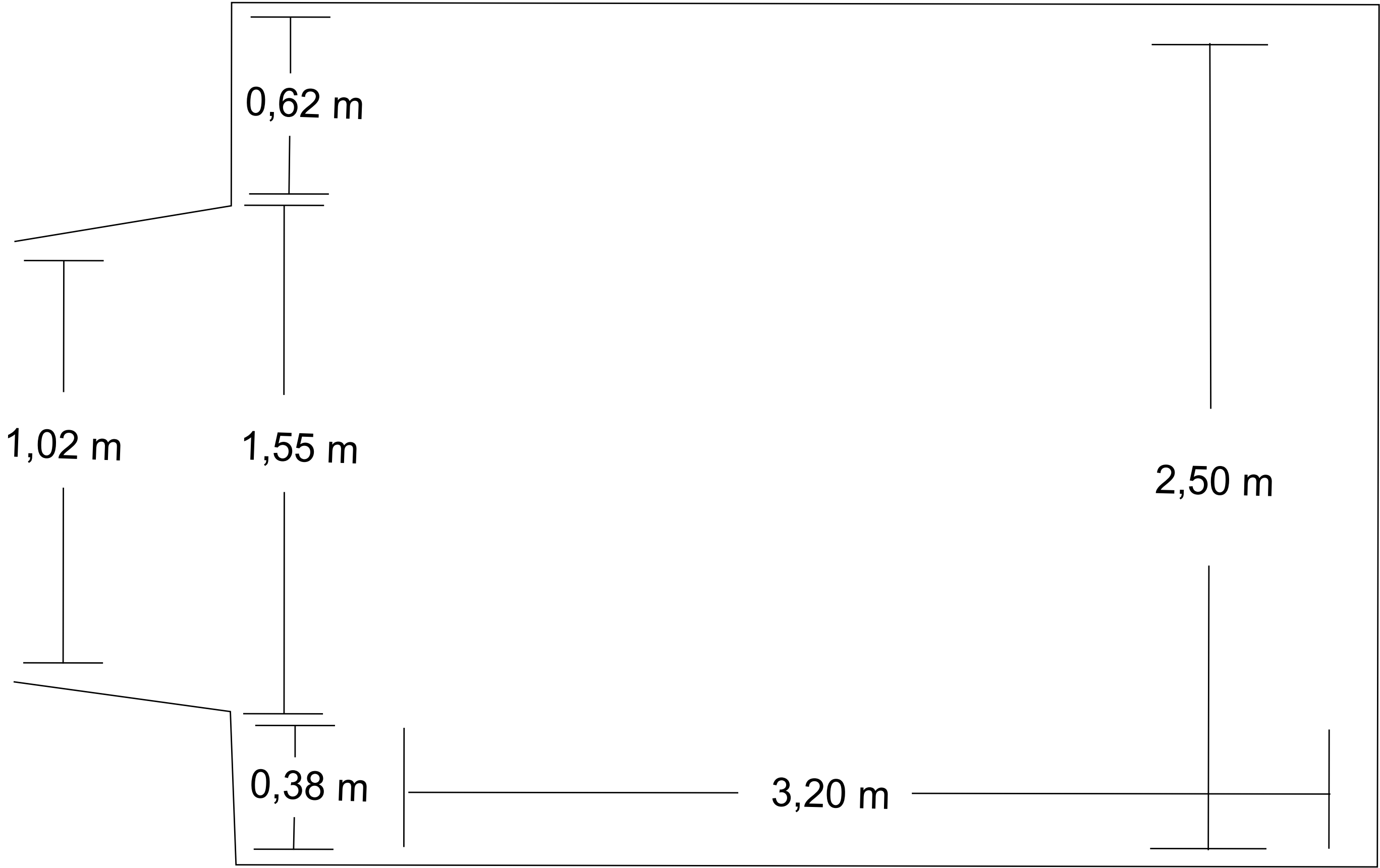
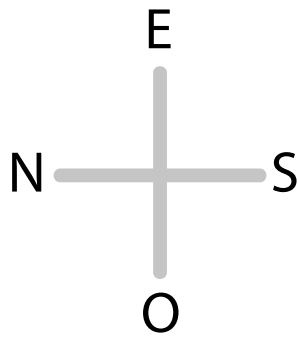
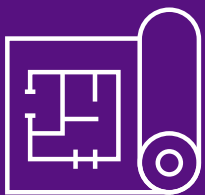


Por sus características y dimensiones se usa especialmente para muestras de audio y video.



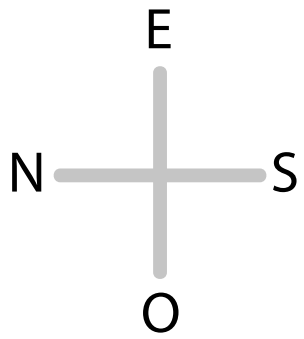
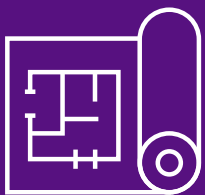
VISTA SUPERIOR

Sala 1.5

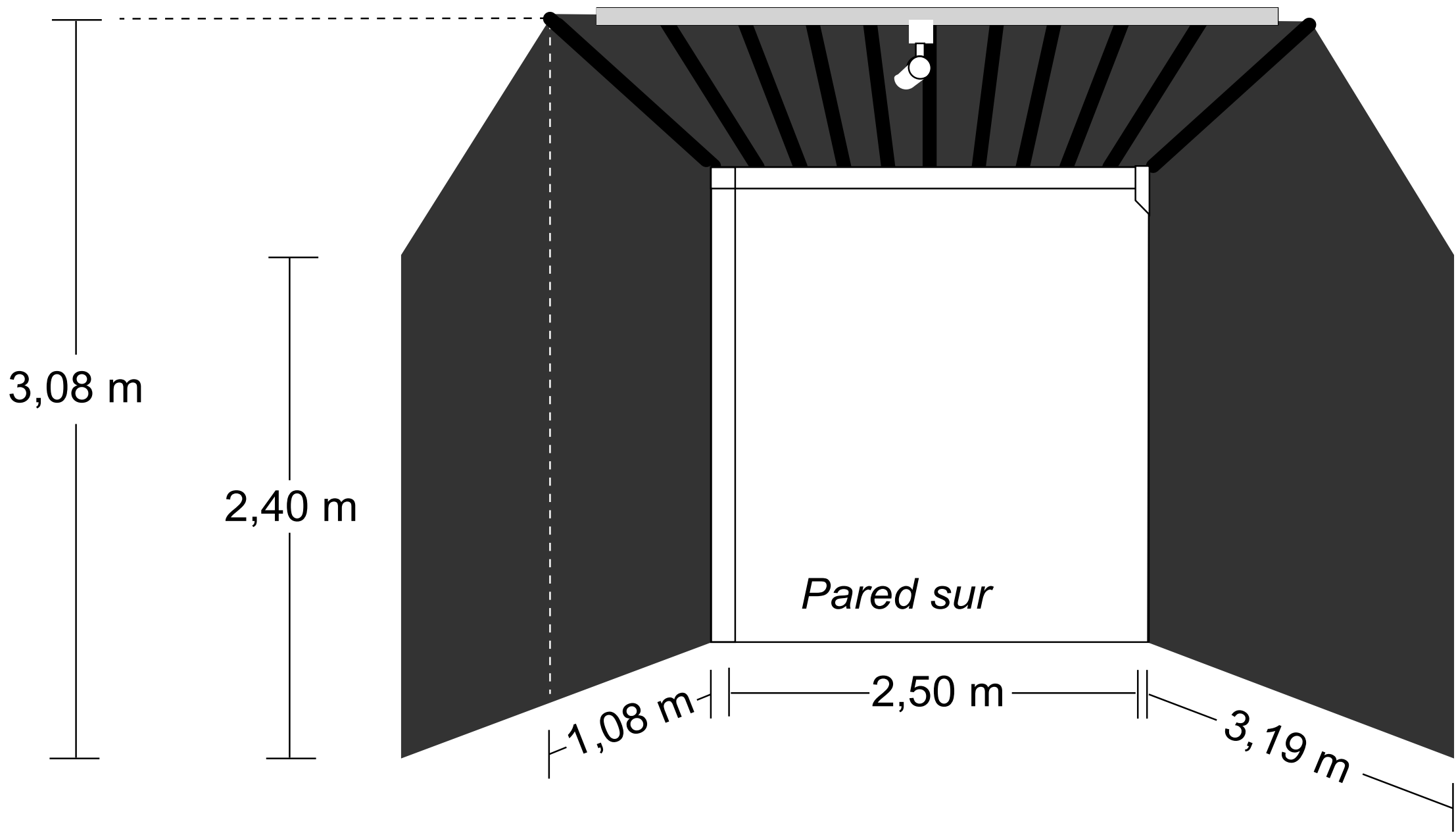


VISTAS FRONTAL Y LATERALES

Sala 1.5

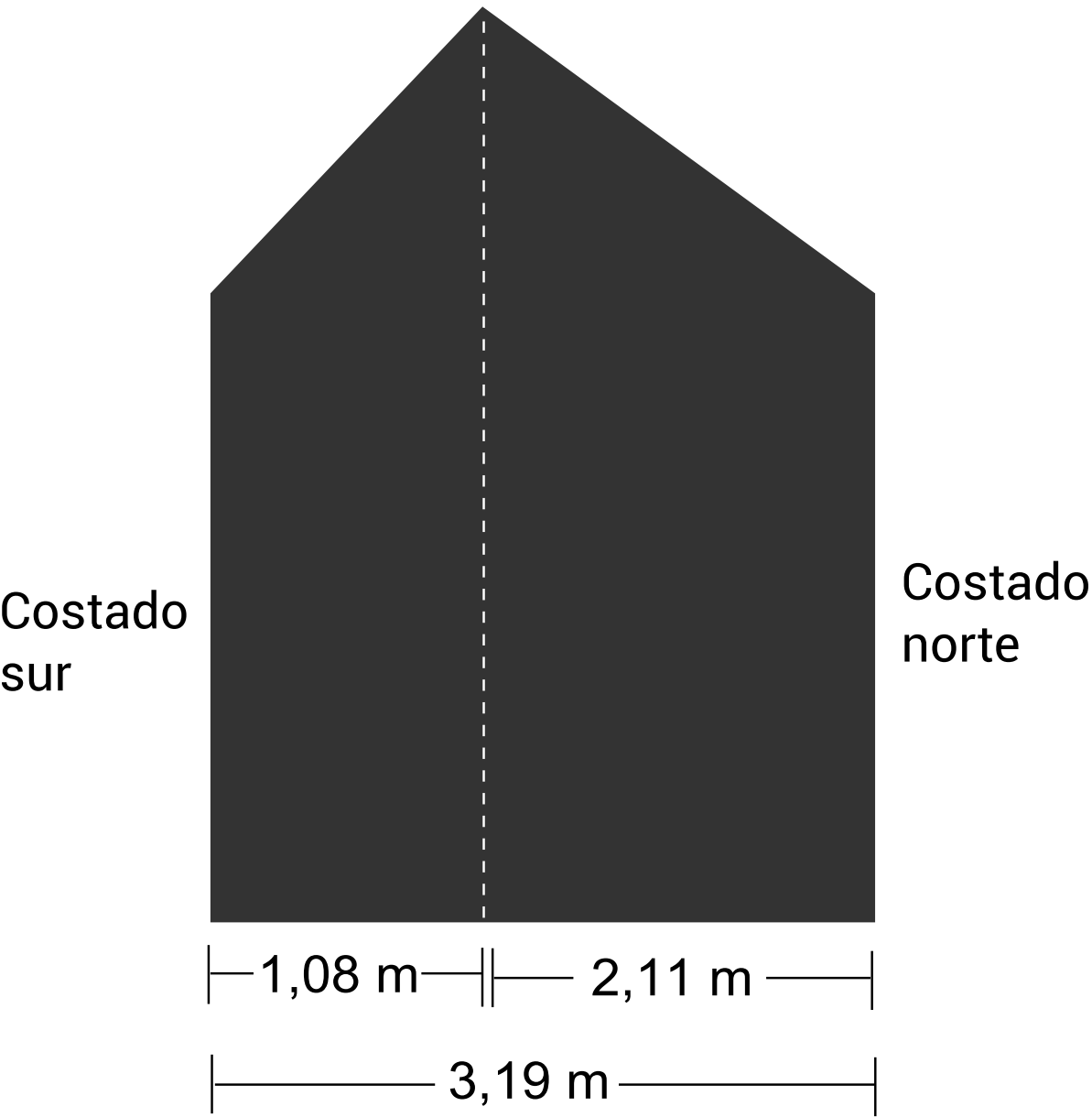


Vista frontal

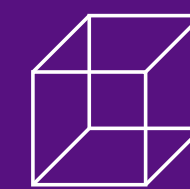


Vistas laterales

Paredes este y oeste



Sala 2.



Ancho: **4,62m**

Fondo: **14,84m**

Alto: **2,73m**

Suelo en madera de alta densidad



Paredes norte, sur y este recubiertas en MDF.





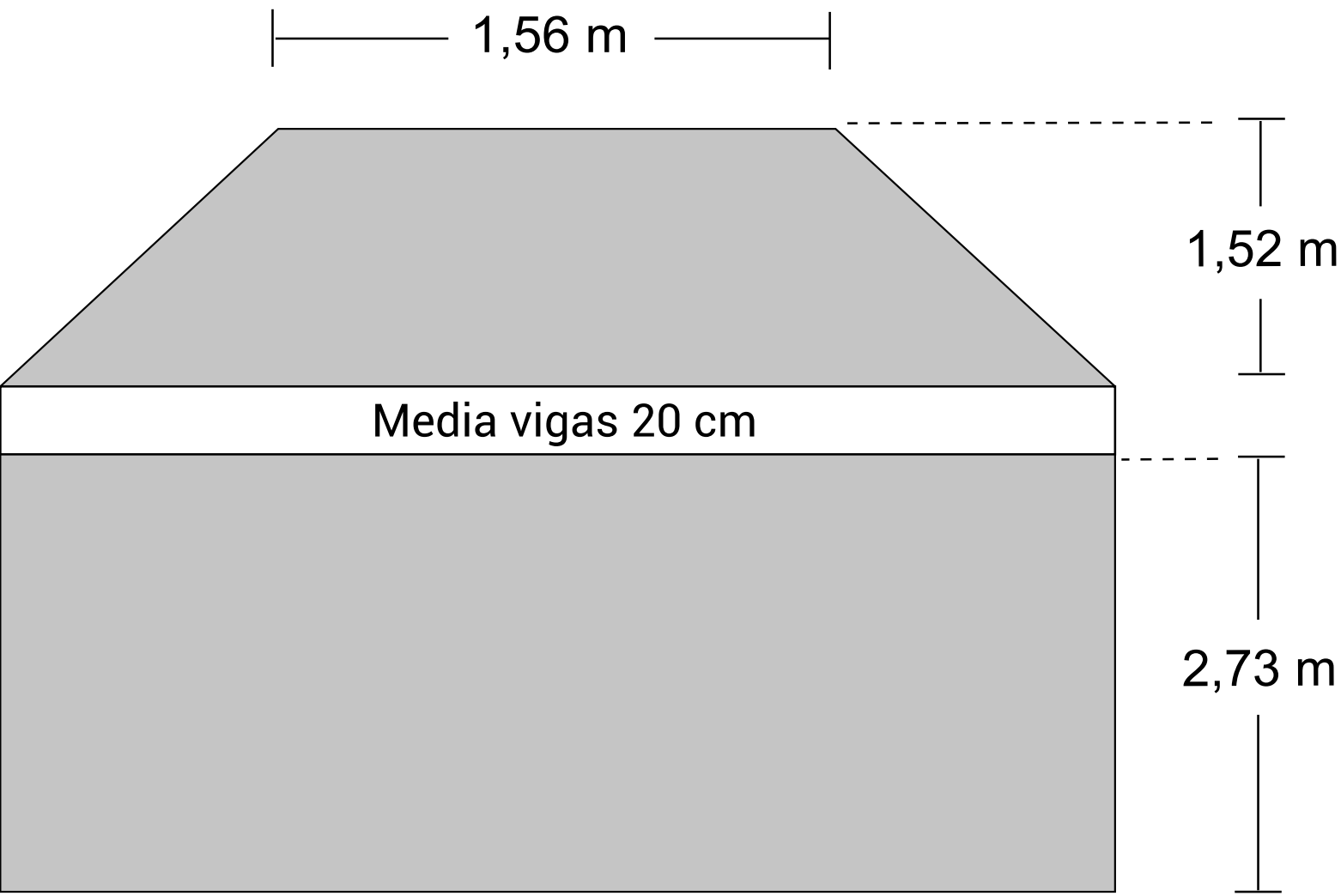
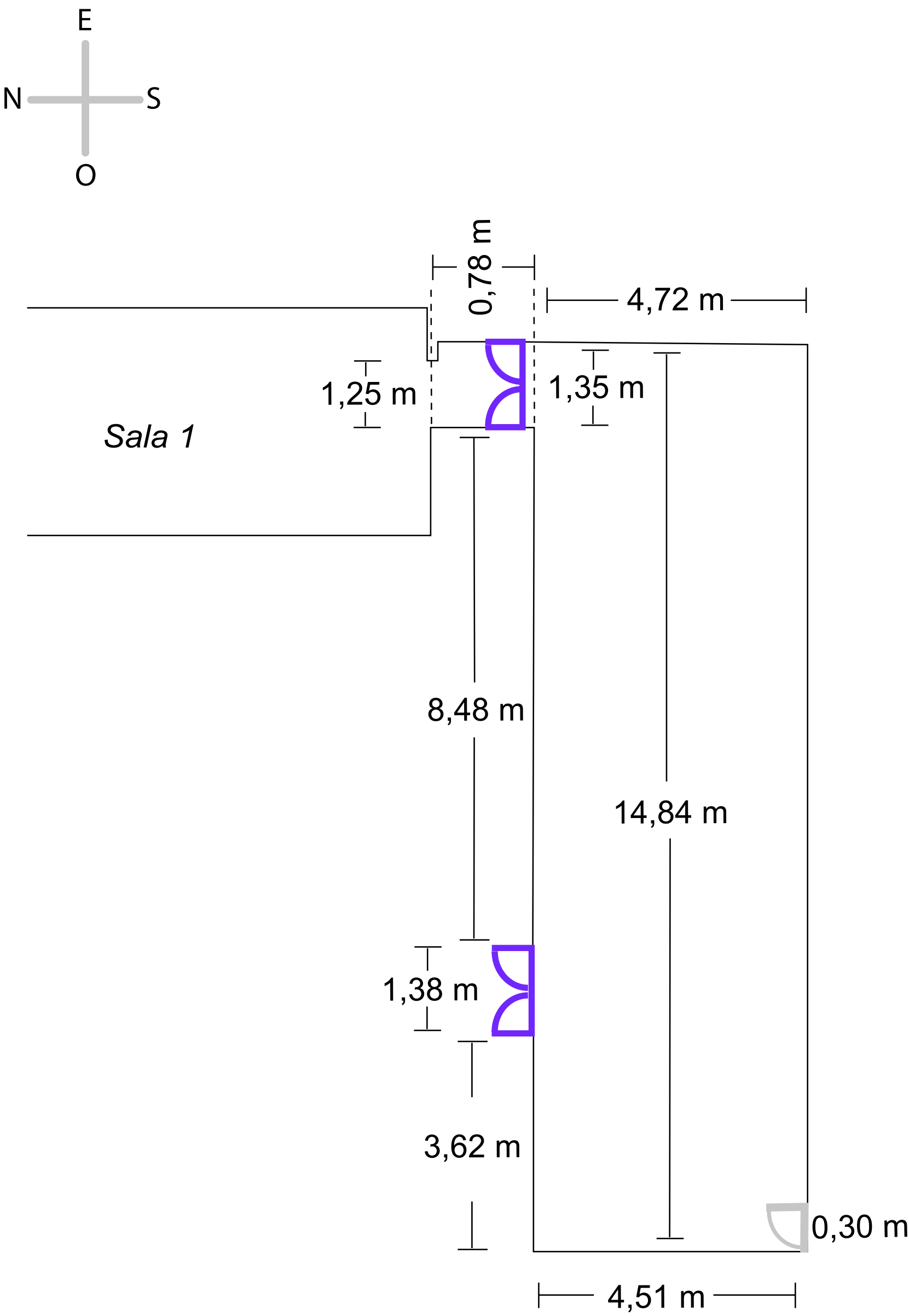
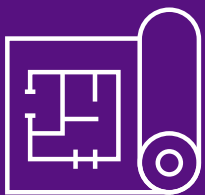
Costado este



Costado oeste

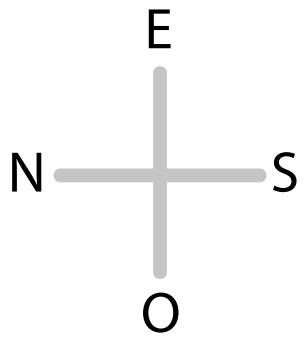
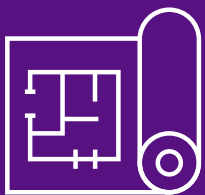
VISTA SUPERIOR

Sala 2

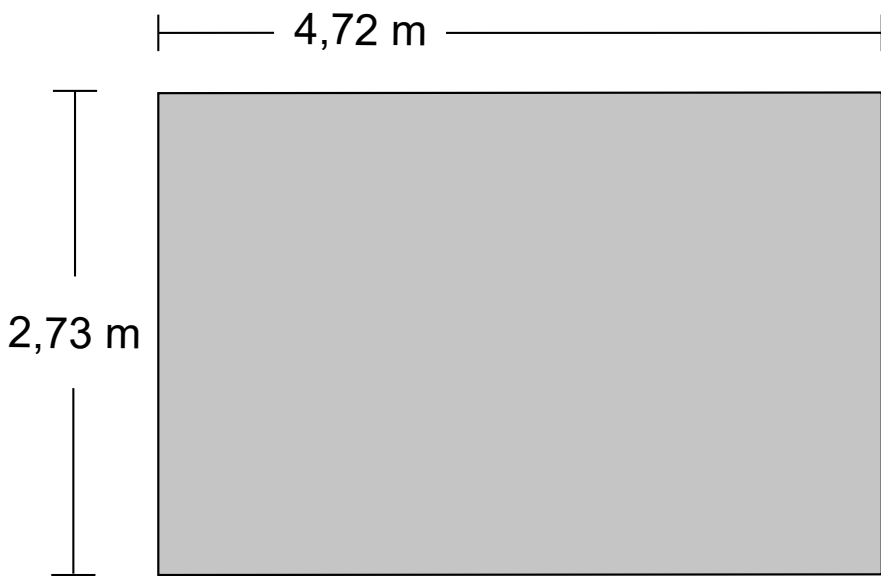


VISTAS LATERALES

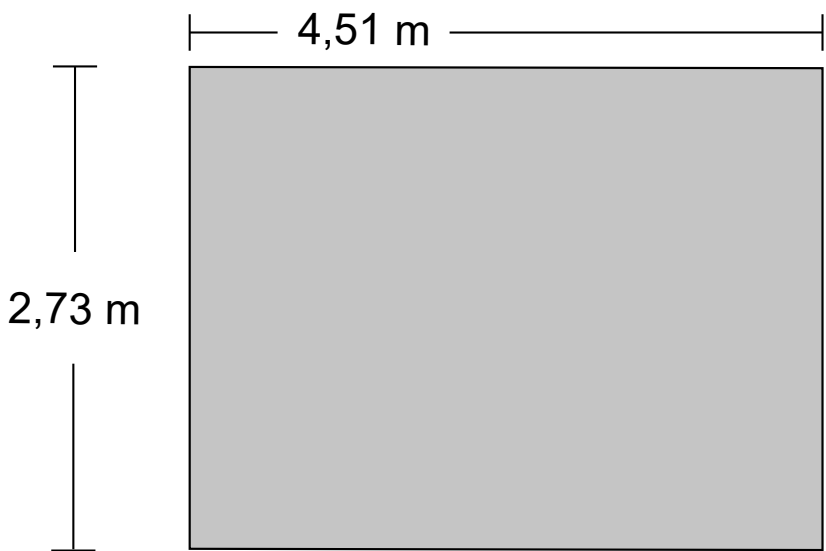
Sala 2



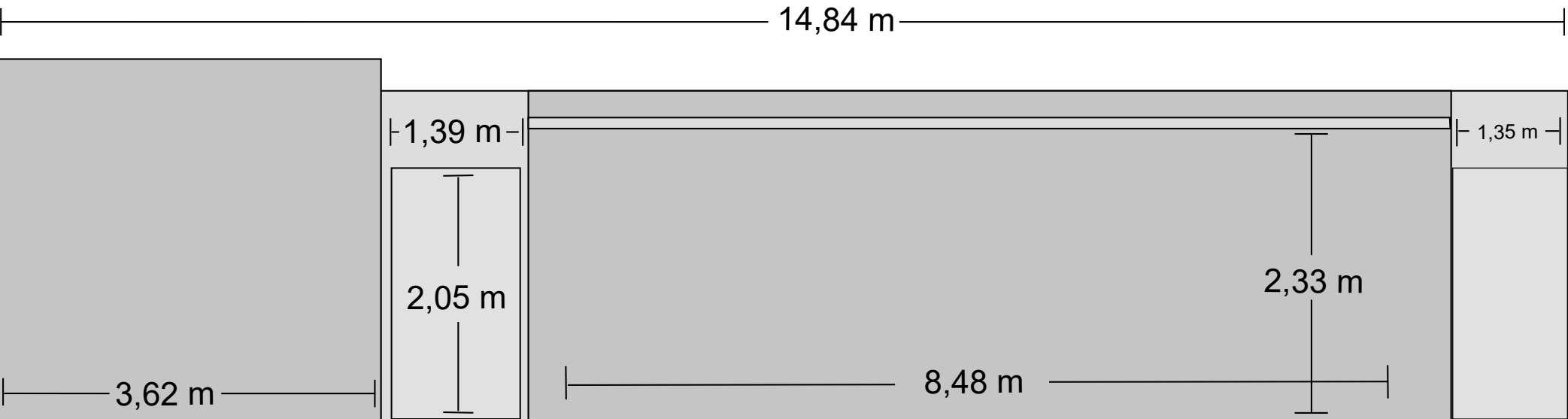
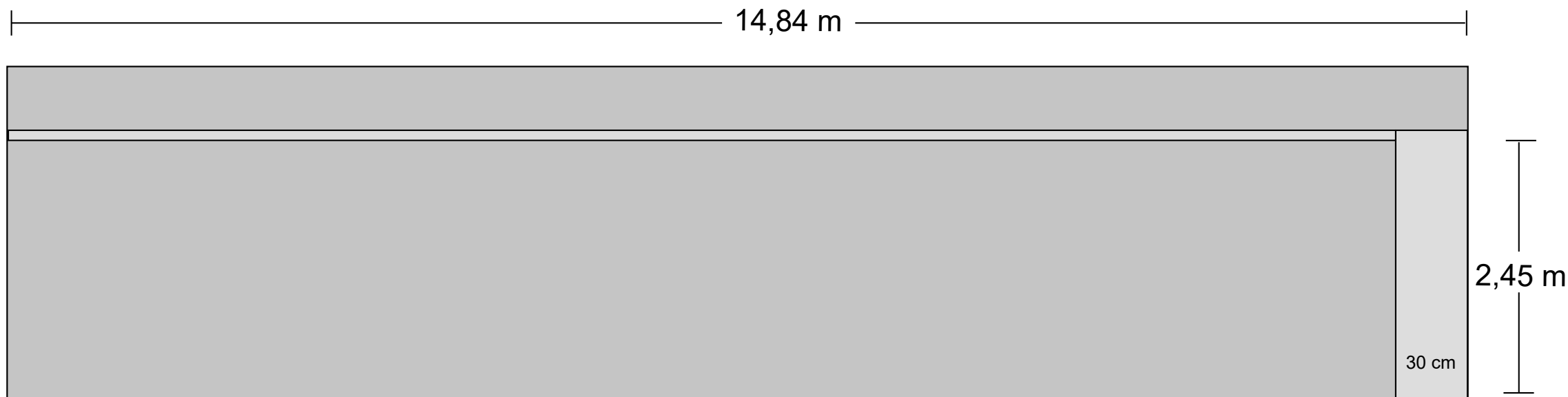
Pared este



Pared oeste

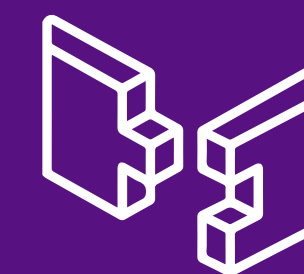


Pared sur



Pared norte

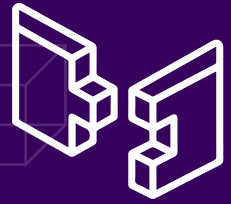
Espacios comunes



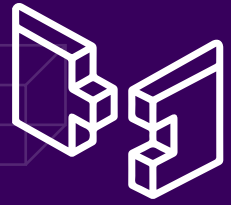
ESPACIOS COMUNES



ESPACIOS COMUNES



ESPACIOS COMUNES



MUSEOGRAFÍA –

Textos e Imágenes



Por lineamientos de la entidad, y como guía para los visitantes, se solicita que los proyectos para exposición en salas cuenten como mínimo con los siguientes elementos de apoyo museográfico:

Imagen de la exposición (obligatorio)

Bandera (obligatorio)

Texto museográfico (opcional)

Fichas técnicas o título de las obras (opcional)

Textos de las obras (opcional)



• **Imagen de la exposición**

(incluye datos como: nombre, fechas, autores, curadores)

Entre

Fotografía argentina
120 x 160 cm

2004

Ficha técnica
o nombre de las obras

Gestos
para dilatar
la memoria

El devenir presente en el trabajo de la artista Lorena Díaz, parece protagonizar en esta exposición la serie de acontecimientos que traen de nuevo a las salas de la FUGA la presencia de su obra. La tensión entre presencia y ausencia, dialoga con la realidad de cerrar un ciclo, y le plantean esta posibilidad de revisitar y con ello, de habitar las paredes de esta, su casa. El acontecimiento alrededor de esta exposición, es el olvido de la obra “los reservados” con la que la artista Lorena Díaz tiene su primera exposición en la FUGA al ganar un premio del VIII Salón de arte universitario en el año de 2004 cuando iniciaba su trabajo profesional como artista plástica. La obra que comprende una serie de fotografías que reservan la identidad del sujeto por el uso de capuchas y enmarca el trabajo de la artista dentro de un entorno político y la posición del individuo frente al control del estado. Con la ausencia de la obra, se potencia el retorno de la artista a su país natal, al que regresa con un trabajo nutrido de instalaciones, videos, fotografías, dibujos y performances que exploran los códigos sociales, las interrelaciones entre los cuerpos anónimos y la normalización de los gestos en contextos urbanos.

De cierta forma el regreso de esta obra, nos habla de ese control invisible que se ejerce sobre el arte, y simboliza la victoria de la existencia de la obra, en el espacio expositivo. Este re aparecer, trae consigo un paso de tiempo, que nos muestra el quehacer de la artista en Francia y permite que su pasado se enfrente con su presente artístico. Por medio de una observación de la cotidianidad construye la pregunta por la identidad y el entorno social y político donde se instala el cuerpo. Desde un cruce de miradas que van desde la ciencia y la filosofía, las operaciones plásticas de su trabajo son un sistema de pensar la realidad, en donde fluye la presencia del cuerpo y las sutiles huellas que deja en el devenir de la ciudad.

Lorena Díaz Pulido

20
22

Alcaldesa Mayor de Bogotá
Claudia López Hernández

Secretario de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA)
Margarita Díaz Casas

Subdirección Artística y Cultural (FUGA)
Subdirector - César Parra Ortega

Curaduría
Elena Salazar, Asesora Artes Plásticas y Visuales

Museografía
Felipe Sanclemente

Producción Artes Plásticas y Visuales (FUGA)
Técnico operativo - Leidy Carolina Cruz
Montajista - César Silva
Mediadores: Pamela Paternina, Valentina Avella y Esteban Vanegas

Artista
Lorena Díaz Pulido

Agradecimientos
- Gustavo Antonio Díaz - Toro
- Nicolás Roy
- Michel Lozano Uribe
- Elena Sánchez - Velandia



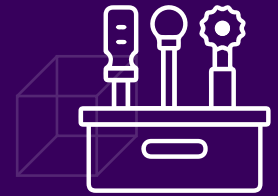
• **Texto curatorial**

(en el caso de los ganadores del PDE, estos textos serán escritos por los jurados y revisados por los expositores antes de su impresión)



• **Texto de
las obras**

EQUIPAMIENTOS



La FUGA cuenta para sus salas de exposición con elementos de montaje para el apoyo museográfico y tecnológico que estarán a disposición de los usuarios de salas para el desarrollo de sus proyectos.

La disponibilidad de estos elementos será determinada durante la misma visita técnica, dependiendo de las actividades en el cronograma.

MOBILIARIO PARA MUSEOGRAFÍA

Pedestales

45 x 45 x 45
70 x 50 x 50
79 x 64 x 62
80 x 40 x 40
80 x 45,5 x 38,5
80 x 73 x 60,5
81 x 30 x 30
90 x 45 x 45
90 x 65 x 45
92 x 46 x 45,5
92 x 50 x 15
100 x 30 x 30
100 x 36 x 36
100 x 75 x 33
120 x 99 x 30

mesas museográficas

Se trata de mobiliario de exhibición para archivo.

1 mesa de 86 x 40 x 295 (+vidrio exhibidor)
2 mesas 90 x 90 x 180

Sin base incrustada, son para ensamblar:
4 mesas de 12 x 90 x 200 (+vidrio exhibidor)
1 mesa de 7 x 90 x 200 (+vidrio exhibidor)

MOBILIARIO PARA MUSEOGRAFÍA

Otros

Mesa de madera 90 x 50 x 49 cm

Seis (6) bases de madera para usos varios 30 x 32 x 47 cm

Seis (6) bancos 32 x 40 x 91

Cinco (5) repisas para pared de 3 x 200 x 11

Quince (15) burros de madera.

Láminas de acrílico con dilatador para postal.

HERRAMIENTAS PARA MONTAJE

Equipos para montaje

Cinco (5) deshumificadores
Nivel láser 2 líneas con base
Taladro eléctrico (incluye puntas y brocas)
Taladro inalámbrico (incluye puntas y brocas)
Caladora eléctrica (incluye sierras)
Segueta
Kit de trabajo en alturas (incluye arnés, eslinga, casco)
Pistola de calor
Andamio de 4 secciones
Escalera 2m
Escalera 3m
Escalera 4m

Otros

Cintas de diferentes calidades y diámetros (gaffer, de enmascarar, traslucida, aislante, de papel, doblefaz espuma y sencilla)
Amarres plásticos de diferentes diámetros.
Flexómetros de 8 m, decámetro de 50 m, niveles
Kit de herramientas (destornillador, alicates, pinzas, martillo y mazo)
Guayas metálicas y pernos
Estuco
Brochas, rodillos y espátulas de distintos diámetros
Amarres plásticos negros blancos diferentes diámetros
Tornillería y puntillas en general
Extensiones eléctricas
Regletas, t's, y supresores de corriente

EQUIPOS TECNOLÓGICOS

Audiovisuales



Cantidad	Equipos	Bases	Puertos	Formatos compatibles	Salida de audio
1	Televisor LG UHD 75"	Base a suelo	USB / HDMI	MP4 y MOV	Requiere audífonos inalámbricos
4	Televisor Samsung series 55"	Base a suelo y pared	USB / HDMI	MP4 y MOV	Requiere audífonos inalámbricos
1	Televisor LG 42"	Base a suelo y pared	USB / HDMI / RCA	MP4 y MOV	RCA
2	Televisor LG 42"	Base a suelo y pared	USB / HDMI / VGA	MP4 y MOV	RCA / mini plug
1	Televisor Samsung 50"	Base a suelo y pared	USB / HDMI / VGA	Requiere reproductor DVD o Blu Ray	RCA / mini plug
1	Televisor Panasonic 40"	Base a suelo y pared	USB / HDMI / VGA	Requiere reproductor DVD o Blu Ray	RCA
2	Televisor Sony 40"	Base a suelo y pared	USB / HDMI / RCA	Requiere reproductor DVD o Blu Ray	RCA / mini plug
3	Televisor LG 22"	Base a suelo y pared	USB / HDMI / VGA	Requiere reproductor DVD o Blu Ray	RCA / mini plug
5	Televisor LG 20"	Base a suelo y pared	USB / HDMI / VGA	Requiere reproductor DVD o Blu Ray	RCA / mini plug
1	Tv análogo de tubo 14"		RCA	Requiere reproductor DVD	
1	Tv análogo de tubo 27"		RCA	Requiere reproductor DVD	
3	Videobeam Epson entre 3000 y 3600 lumenes	Base a techo o pared	RCA	Requiere reproductor DVD	RCA
1	Videobeam ViewSonic 4500 lúmenes		HDMI	Requiere Blu Ray o Computador	Miniplug

EQUIPOS TECNOLÓGICOS

Audio y teatro
en casa



Cantidad	Equipos	Puertos	Formatos compatibles
1	Teatro en casa de 5 componentes Panasonic	HDMI	Formato DVD O MP3 en dispositivos DVD o USB
1	Teatro en casa de 5 componentes Kalley	RCA Y VGA	Formato DVD O MP3 en dispositivo DVD
3	Amplificador de bajo	Plug	
4	Amplificador de guitarra	Plug	
1	Parlante estéreo	USB/HDMI/ Bluetooth	
2	Audífonos de copa, con cable integrado de mini plug		
8	Audifonos de diadema, con cable integrado de mini plug		
2	Barra de sonido	USB / Bluetooth	

(se recomienda traer los contenidos de video con antelación al montaje,
en caso de requerir conversiones de formato)

EQUIPOS TECNOLÓGICOS

DVD y BluRay



Cantidad	Equipos	Puertos	Formatos compatibles
4	BluRay Sony	HDMI	Formato mp4 en dispositivos USB o DVD
2	BluRay Samsung	HDMI	Formato DVD en dispositivo DVD
4	DVD Kalley	HDMI Y RCA	Formato DVD en dispositivo DVD
3	DVD PANASONIC	RCA	Formato DVD en dispositivo DVD
3	DVD LG	RCA	Formato DVD en dispositivo DVD
3	DVD PHILIPS	RCA	Formato DVD en dispositivo DVD

(se recomienda traer los contenidos de video con antelación al montaje,
en caso de requerir conversiones de formato)

PROTOCOLO PARA EL USO DE SALAS

Requerimientos técnicos

Se deberá realizar visita técnica con al menos diez (10) días hábiles de anticipación al inicio de la fecha de montaje, en lo posible realizarla con rider y textos del proyecto para trabajar sobre este material.

Ceñirse al horario y a los acuerdos técnicos y museográficos establecidos en conjunto entre los usuarios de salas y el equipo Fuga (montajista y la escuela de mediación El Atajo) en el transcurso de la visita técnica.

Si en el desarrollo del montaje se extiende alguna solicitud adicional, el equipo técnico no se compromete a la realización cabal de esta.

Procurar la entrega oportuna de los textos para apoyo museográfico (textos curatoriales, fichas técnicas, nombres y títulos), diez (10) días hábiles antes del inicio de la exposición para su respectiva revisión y diseño de impresión.

El usuario de salas se compromete a la entrega de estas en las condiciones en que las recibió; recordando que el tiempo estipulado para desmontaje es de dos (2) días hábiles una vez finalizada la exposición.

PROTOCOLO PARA EL USO DE SALAS

Tratamiento de obras

La escuela de mediación realizará el encendido y apagado de dispositivos y luces en salas; sin embargo, la manipulación de las obras o artefactos que requieran activaciones técnicas específicas para su funcionamiento deberá correr por cuenta del artista como parte de su proceso de producción.

Para la recepción de las obras en salas deberá llenarse el formato de recepción de obras para registrar su ingreso y salida, y deberá enviarse al equipo Fuga al menos siete (7) días hábiles de anticipación al inicio de la fecha de montaje detallando los componentes de cada obra o serie.

El registro de obras garantiza el cubrimiento de las piezas bajo la póliza general de la Fuga, la cual ampara los casos de pérdida o afectaciones por razones de fuerza mayor (explosiones, terrorismo, catástrofes naturales, conmoción civil, etc.). Sin embargo, la aseguradora, tras evaluar el caso, indicará si se puede hacer efectiva la póliza y bajo qué términos. Por lo que se recomienda a los usuarios de salas gestionar sus propias pólizas en caso de requerir algún cubrimiento particular (por ejemplo, en el caso de préstamos de piezas por parte de entidades museales externas).

Si el propietario o responsable de las obras no las recoge nuevamente en un plazo de tres (3) días hábiles tras el cierre de la exposición, la Fuga no se responsabilizará sobre la integridad de estas y realizará su envío por correo a la dirección relacionada en el formato de entrega de obras.

PROTOCOLO PARA EL USO DE SALAS

Mediación y socializaciones

Durante el tiempo de exposición los artistas contarán con el acompañamiento de la escuela de mediación El Atajo para la realización de las actividades de socialización que se requieran (talleres, performances, activaciones, charlas, etc.). Por lo que se solicita agendar con antelación las actividades a realizar en el formato de Google Sheets que se enviará vía correo electrónico, con el fin de articular y gestionar los espacios o materiales que pudieran ser requeridos durante las actividades de socialización.

La escuela de mediación estará presente en los procesos de montaje para recibir la información pertinente respecto a los proyectos en salas y las dinámicas de activación que puedan derivar de estos .

El horario al público de las salas es de martes a sábado de 10 a.m. a 5 p.m. Si por algún motivo el expositor requiere un horario extendido para la realización de cualquier actividad, se realizará con el acompañamiento del equipo de mediación o producción según sea el caso.

CONDICIONES DE USO



Las salas de exposición de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño se encuentran ubicadas en un bien de patrimonio nacional, por lo que no se aceptarán propuestas que pongan en riesgo la integridad física de la casa.

Las propuestas también pueden tener en cuenta como sitio de exhibición o socialización otros espacios de la casa y alrededores (pasillos, patio de la fuente, calle 10, balcones, fachada...) además de espacios fuera de la entidad; siempre y cuando el usuario de salas gestione los permisos, costos o servicios de producción que requiera el uso de estos espacios, respetando las dinámicas propias de este y asegurando su entrega en excelente estado.

Debido a la sobre cubierta en guadua y teja realizada por el Instituto de Patrimonio con el fin de proteger el bien mueble del deterioro ocasionado por factores climáticos, se debe preservar el estado de la estructura, por lo que no se podrán perforar, cortar o pintar las guaduas instaladas en el interior o exterior de las salas.

CÓMO LLEGAR EN VEHÍCULO



No importa si vienen del sur o del norte,
siempre deben subir hasta la
Av. Circunvalar y bajar por la calle 9 para
tomar la carrera 3 en sentido sur a norte.

El horario de las salas es de martes a
sábado de 10 a.m. a 5 p.m.



FUNDACIÓN
GILBERTO ALZATE
AVENDAÑO

BOGOTÁ