



Exposición de arte interdisciplinaria basada en el documental del mismo nombre realizado por Claudia Fischer



Alcalde Mayor de BogotáCarlos Fernando Galán Pachón

Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Santiago Trujillo Escobar

Directora Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA)

Blanca Andrea Sánchez

Subdirectora Artística y Cultural-SAC (FUGA)

Daniela Jiménez Quiroga

Equipo Artes Plásticas y Visuales FUGA Líder Misional - Artes Plásticas y Visuales FUGA Juan Nicolás Sánchez Silva

Montajista

Cesar Silva Forero

Técnica operativaCarolina Cruz Fandiño

Escuela de mediación 'El Atajo' Valentina Avella Romero Cami Cristancho Prieto

Artistas

Santiago Cárdenas Arroyo Marina Cárdenas Nannetti (QEPD) Esther Cárdenas (OEPD) Alberto Cárdenas Arrovo Margarita Cárdenas Arroyo Guillermo «Memo» Fischer (QEPD) Juan Fischer Andrés Fischer Ana María Cárdenas Guillermo Cárdenas Fischer Nicolás Cárdenas Fischer Alejandro Cárdenas Fischer Camilo Cárdenas Van Wien Paola Baldión Fischer Claudia Fischer Santiago Cárdenas Van Wien Sebastián Fischer Baum

Curaduría / autoría de la primera edición

Claudía Fischer

Museografía / edición y diseño gráfico de la primera edición Susana Carrié

Edición digital

FUGA - Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Dirección: Calle 10 # 3-16, Bogotá, D.C Teléfono conmutador: +57(601) 4320410

Correo de contacto:

atencionalciudadano@fuga.gov.co

NIT: 860.044.113-3

Esta edición se realizó el año 2024 en la ciudad de Bogotá ISBN:978-958-8471-91-4







...Hay venticuatro personas de la familia incursionando en el arte, iUn montón de gente, que horror!...

ARTISTAS

Santiago Cárdenas Arroyo Pintura Marina Cárdenas Nannetti (QEPD) Pintura

Esther Cárdenas (QEPD)

Alberto Cárdenas Arroyo Arquitectura

Margarita Cárdenas Arroyo Escritura

Carlos Guillermo (Memo) Fischer Arquitectura

Juan Fischer Cine, fotografía

Pintura

Cine, videos

Música

Andrés FischerPinturaAna María CárdenasFotografía

Guillermo Cárdenas Fischer Pintura

Nicolás Cárdenas Fischer Escultura

Alejandro Cárdenas Fischer Pintura

Camilo Cárdenas Van Wien Escultura, videos

Paola Baldión Fischer

Claudia Fischer Documental

Santiago Cárdenas Vanwien

Sebastián Fischer Baum Video

La «inosculación» es un fenómeno en el que los troncos, las ramas o las raíces de uno o más árboles crecen y se expanden en conjunto. Así mismo, en el amor por el arte y la creatividad conjunta, ellos han establecido vínculos que quizá solo son reconocibles a través de sus obras, de su quehacer artístico, como secretos ocultos que se revelan más allá de su parentesco.

Ideas, imaginarios y visiones de mundos que se entrelazan pero que a su vez mantienen su originalidad.

Una vez concluido el documental *De un mismo árbol*, se abrió la posibilidad de reunir las miradas artísticas presentadas en una exposición que diera cuenta, en efecto, de la variada obra de sus participantes. Al recorrer esta exhibición esperamos que se encuentren con la expresión individual de cada artista, pero también con los indicios de la influencia creativa en los lazos familiares. Podrán encontrar elementos comunes como el uso del

color, de formatos específicos o incluso temáticas, pero también acercamientos singulares y únicos a la creatividad. Las obras de cada uno de ellos pueden complementarse y enriquecerse mutuamente desde lo paralelo pero también desde lo opuesto.

Esta es una invitación a repensar la familia como un vínculo que se resignifica constantemente; como un **gran árbol en el que sus ramas crecen y se expanden juntas,** en este caso, **a través del arte.**

6

...Siempre trabajo en varios cuadros al tiempo, porque el óleo se demora mucho tiempo en secar.
Si sigo pintando encima, es como pintar encima de mantequilla, con más mantequilla...





► Santiago Cárdenas

Algo de comer 1967 Óleo sobre lienzo y madera 200 cm x 160 x 20 cm

INTENCIÓN

Siendo todos "de un mismo árbol", para algunos podrá ser un motivo de competencia, pero para otros seguramente más de inspiración. Es significativo señalar que la familia a la que pertenecen los artistas es una familia que se ha ido transformando y expandiendo desde el XIX hasta la actualidad a partir de sus orígenes en la migración. Siempre han estado en un continuo ir y venir, y esto también ha permeado su obra y su manera de pensar. Todos confluyen desde diferentes espacios y contextos. Todos están activos.

A partir de la exploración que realiza el documental, la exposición **De un mismo árbol** pretende abarcar la obra característica de cada uno de los artistas y **generar así espacios de diálogo e interacción que,** en muchos casos, estarían dándose por primera vez.

La idea es que estos intercambios no se den solo a través de la presentación de la obra selecta de cada uno de ellos, **sino que también sean propiciados en charlas y actividades presenciales abiertas al público.** Contamos con el interés y el compromiso de participación de cada uno de los artistas para llevar a cabo estas actividades e interacciones.

Así como el documental hace un recorrido por el proceso creativo de los personajes, la exposición también intenta abordar temáticas como la creatividad, la inspiración, la técnica y el sentido, entre muchas otras, no solo desde la presencia de las obras sino también de los vínculos que pueden surgir entre ellas.

DIÁLOGOS Y ACTIVIDADES

Hemos planteado algunos temas o enfoques para acompañar y expandir la experiencia de la exposición a través de charlas y diálogos retomando algunos conceptos centrales del documental como la familia, la obra, la realización, o la identificación cultural. **Algunas ideas son:**

"Semillas"

Momentos en los cuales se inicia una búsqueda intelectual, filosófica y conceptual, en donde el artista se va manifestando de diversas maneras. ¿Cómo conciben sus obras? ¿Cómo las siembran? ¿Qué pasa en los momentos previos a tomar el lápiz o el pincel, la cámara? ¿Los momentos previos a salir en escena, a interpretar? ¿Cuáles son las dificultades a priori?

"Flores y hojas que se abren"

La finalización y el encuentro con el espectador: la obra que sale del taller o de la sala de edición o del cuarto de revelado y es llevada a su lugar de exposición, sea público o privado. La recepción de esta, y la percepción del artista al ver su creación interactuando con los observadores. La confrontación de los ojos y la obra que florece ante ellos. ¿La exposición completa la obra? ¿Qué se genera en este intercambio?

"Perspectivas reales y artificiales"

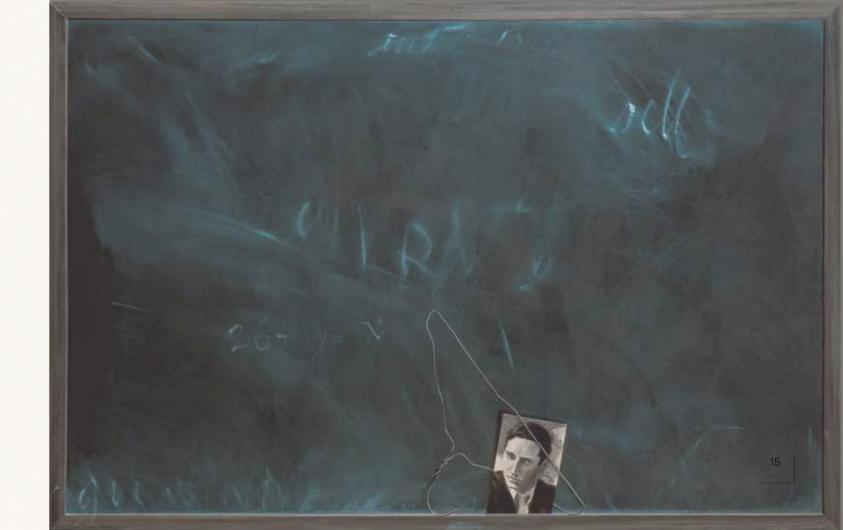
Una reflexión sobre la perspectiva y la creación de lugares, planos y dimensiones en la pintura, la escultura, la arquitectura y la fotografía. Del *trompe-l'œil* a la construcción física de espacios nuevos.

La obra viva"

Sketch teatral o happening realizado por Juan Fischer.

■ Homenaje a Carlos Guillermo «Memo» Fischer

Charla sobre su legado arquitectónico.





...La primera de la familia fue mi tía Marina Cárdenas Nannetti, que estudió Arte en Cooper Union, por allá en los años 30...

Santiago Cárdenas



SANTIAGO CÁRDENAS

Estudió en la Rhode Island School of Design. **Obtuvo el Master en Bellas Artes en la Universidad de Yale,** en New Haven. Vivió su juventud en Estados Unidos, regresó a Colombia en 1966. Su labor se ha repartido entre la creación y la docencia.

Sus obras han sido parte de exposiciones internacionales como el **Museo de Arte Moderno de Nueva York y la Galería Hayward de Londres.**

Ha pintado y dibujado muchas cosas que corresponden al mundo actual y que han sido tratadas de muchas maneras por los más variados contemporáneos.

De sus años de formación son algunos paisajes, desnudos femeninos e interiores. Luego vienen las bañistas y las mujeres en automóvil. Aquí su pintura no estaba lejos de la valla publicitaria.

En la segunda parte de los sesenta, se acentúa el interés por los objetos: ganchos de ropa, corbatas, mesas de plancha o de comedor se vuelven protagonistas y el artista los pinta y los recorta según su forma (shaped canvas). Las figuras humanas desaparecen del todo.



Y reaparece el espacio: la pared, la puerta, el piso mantienen el predominio de la representación, la composición de los elementos relacionados con la arquitectura preside el cuadro y la pintura llega a verse como una abstracción. Se establece un equilibrio entre el objeto y el espacio. Generalmente un rincón o una pared sirven de fondo a la cosa pintada.

Con algo más: las sombras se hacen importantes. El objeto-paraguas, sacos, chalecos- y sus sombras aparecen nítidos a partir de 1970.

Pintado con la intención de producir un efecto de realidad exacta que engañe al espectador. Las cosas se ven tan reales que la gente se equivoca y trata de asirlas. Pinta entonces persianas, cajas de cartón cerradas y aplanadas, telas y tableros, muchos tableros.

A base de trabajo preciosista, desarrolla una obra del más espléndido refinamiento visual. A diferencia de los tableros reales, sus lienzos pintados al óleo no son superficies apagadas, sino que tienen una atmósfera particular, en la que todo tiene importancia, por la presencia de una luz rasante que realza cada centímetro, cada mancha y cada toque gráfico del tablero pintado.

A mediados de los ochenta, su producción empieza a cambiar.

Sobre los tableros aparecen figuras femeninas dibujadas como si alguien hubiera hecho al azar los bosquejos de unos desnudos. Con una serie de dibujos matissianos tan sueltos y ondulados, como rápidos y abstraídos. Poco después, presenta un conjunto de cuadros bastante alejado de sus trabajos precedentes, en el que el común denominador es una revisión de algunas de las tendencias más características de la pintura modernista. Recientemente combina superficies que recuerdan las de sus tableros, con máculas y grafismos, y con objetos muy realistas, entre los que abundan los vasos con flores. Su excelente producción llega impecable hasta hoy.

Segmento de puerta con gancho y calzón 1967 Óleo sobre madera con relieve y manijas de aluminio 99 cm x 62 cm x 10 cm





►Saco 1971 Óleo sobre tela 100 cm x 120 cm

...El chiste del cuadro es que cada centímetro cuadrado tiene que tener importancia,
No hay una parte que sea más importante que otra, todo lo que está ahí es parte...



► Puerta verde 1967 Óleo sobre lienzo 78.5 cm x 75.5 cm



► Gancho melcocha 2017 Grafito sobre papel 40 cm x 51 cm

...Marina fue muy buena artista
hasta que se casó, y el matrimonio
la desplazó de la seriedad que requiere la carrera,
para dedicarse a su familia y a sus hijos...



MARINA CÁRDENAS NANNETTI

Nació en 1904 en Popayán, falleció en 1999 en New Jersey, EEUU.

Graduada en pintura en Cooper Union, Nueva York, en los años 30.

Es la **primera persona de la familia** que se desempeña como **artista profesional.**

April Charles



...Después vino
Esther Cárdenas
Para mi ellas fueron
grandes ejemplos
de artistas
y me influyeron
muchísimo...

► Gitana Circa 1935 Óleo sobre tela 80 cm x 100 cm



ESTHER CÁRDENAS

Nació en 1928 en Estados Unidos.

Es la segunda persona de la familia que se desarrolla y realiza como artista profesional.

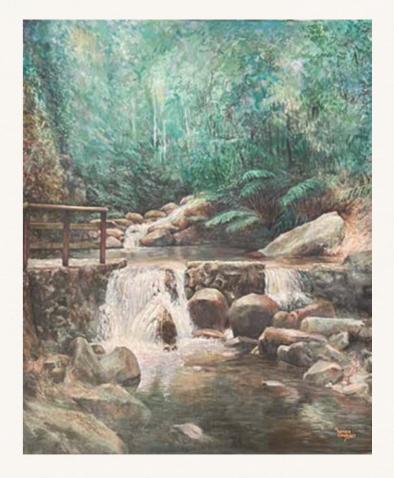
Estudia pintura en Nueva York, trabaja continuamente, se muda en 1962 a la Florida y luego viene a Cali, Colombia, donde continua trabajando hasta su ultimo dia, falleció en 2012.



... Pensar que dos mujeres querían ser artistas y eran artistas y yo las respetaba muchísimo, por que me parecía que eran buenisimas en lo que hacían...

Vista desde el estudio 1980 Óleo sobre tela 71 cm x 51 cm

... Eso fue como una especie de ejemplo para seguir. Yo pensé: Si ellas pueden serlo, porque yo no...



▶ Paisaje en Pance 1981 Óleo sobre tela 66 cm x 81 cm



ALBERTO CÁRDENAS ARROYO

Alberto Cárdenas es arquitecto y diseñador urbano colombiano radicado en Boston, Massachusetts desde 1987. Desde entonces trabajó con DHK Architects, firma de la cual fué socio de hasta octubre de este año. Con DHK se dedicó al diseño de la vivienda social pública y privada, y a la revitalización de vecindarios urbanos en Boston, Nueva York y otras ciudades de Nueva Inglaterra. Sus proyectos de vivienda abarcan diseños para edificios nuevos y la rehabilitación de existentes, asi como la adaptación de edificios para usos nuevos. En Boston, Cárdenas diseñó estaciones para el metro, la sede de la Empresa de Aqueducto, y un Centro de Salud.

Es egresado de Rensselaer Polytechnic Institute y Harvard Graduate School of Design. Fué profesor en las facultades de arquitectura de la Universidad de los Andes y la Universidad Nacional en Bogotá y en Wentworth Institute en Boston.

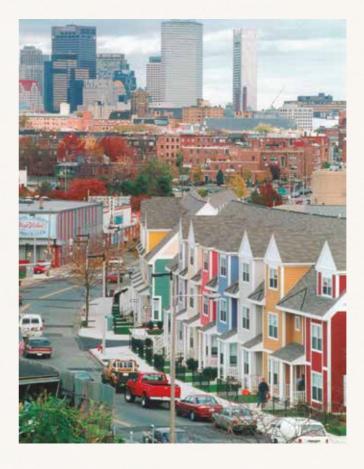


Casa residencial Bogota ~ 1969



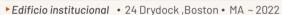


Casa residencial • Bogota ~ 1980



...Siempre he estado
enamorado del urbanismo.
Me encanta ver los
patrones, las formas,
la organización que
crean las ciudades.
Y la arquitectura como
algo que crea ciudad...







► Vivienda de desarrollo urbano • Camfield Gardens, Boston ~ 1999

...Yo quería hacer algo en el campo de las artes visuales. Me gustaba dibujar, tenía la influencia de mis hermanos que eran artistas. En la escuela primaria me iba bien con el dibujo...



► Edificio de apartamentos • Norwalk, Connecticut ~ 2021





► Centro de Salud • Whittier Street Health Center • Boston • MA ~ 2011

► Estación de metro Courthouse Whittier Street Health Center Boston • MA ~ 2004

38



MARGARITA CÁRDENAS ARROYO

Nacida en Colombia, ha emigrado dos veces a Estados Unidos. La primera vez, se mudó con sus padres y hermanos a Nueva York, donde se crió. De regreso en Colombia, se casó, tuvo dos hijos y luego decidió estudiar música en la Universidad de Los Andes. La segunda vez, emigró sola con los hijos a Massachusetts, y cuando ellos completaron sus estudios universitarios, le llegó el turno a ella de graduarse. Obtuvo un BA en Harvard y un MFA en Vermont College of Fine Arts, ambos títulos con énfasis en literatura y creación literaria.

Enamorada de los idiomas y las palabras, ha sido traductora, editora e intérprete de conferencias, y ha dictado seminarios sobre interpretación, pero lo que realmente le gusta es escribir. Actualmente tiene una empresa editorial en Massachusetts, dedicada principalmente a la traducción y corrección de libros de texto, así como a la producción de material original para colegios, como lecciones de español, cuentos para niños y textos informativos sobre diversos temas.

Sin proponérselo, terminó escribiendo en español para niños y en inglés para adultos. Sus cuentos han aparecido en revistas literarias de Estados Unidos, como The Brattler, Charles River Review y Upstreet.

El flamboyán

Lo escogió para mí: un flamboyán grande, con hojas suaves como helechos.

En verano echaba flores, cientos y cientos de flores rojas.
Alcanzaba a verlo desde lejos, sombrilla alta y derecha, solemne, sola en medio del potrero.

¿Será mío? pregunté, ¿para siempre? Era la estación de primavera y siempre parecía poco tiempo. Nada es para siempre, respondió. ...Decidí estudiar música,
que era lo que siempre
me había gustado.
Vine a Estados Unidos,
decidí tomar unos cursos
de creación literaria,
hice un posgrado.
Y es lo que me
encanta hacer...





GUILLERMO «MEMO» **FISCHER** 1957·2023

Graduado en Arquitectura en la Universidad de Los Andes, Bogotá «1987».

Magíster en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia «2008».

Nació en Chicago, EE.UU. **Desde niño tuvo una formidable sensibilidad** y mostró su interés por las artes.

A los 8 años fue ganador del Concurso nacional *Manitas Libres* en la Plaza de Bolívar. Su abuelo, el profesor Guillermo Fischer Cárdenas M.D., ejerció una gran influencia sobre él.

Fue un lector asiduo desde muy pequeño, aprovechando la gran biblioteca de su abuelo. La poesía despertó una percepción de la realidad más profunda, en su adolescencia fascinado por los poetas malditos (Rimbaud, Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, entre otros).

En 1980 participo en el laboratorio urbano del Arquitecto Paolo Solerien Arizona. Su paso por Arcosanti definió su pasión por la arquitectura y la fotografía.

Su legado arquitectónico abarca una amplia gama de proyectos comerciales, institucionales, urbanos y de vivienda que reflejan **un diseño rico en conceptos espaciales, materiales y colores.**

Su última obra institucional fue el Edificio de Aulas de Ciencias de La Universidad Nacional de Colombia.

En sus propias palabras: un edificio compuesto por varias torres que generan espacios de reunión a escala entre ellos. Un edificio que permitela fluidez del gran espacio verde continuo que caracteriza el campus y que permite el acceso desde múltiples puntos. Se optó por conformar espacios de planta ovalada, directamente relacionados con el útero, lugares donde nos sentimos más abrigados y nutridos que en los ortogonales.

Su visión crítica de la arquitectura en Colombia le llevó a crear, junto con otros colegas, **el portal Torre de Babel**, donde abrió un espacio alternativo para la discusión, el debate y la reflexión sobre la arquitectura contemporánea.

...Después de varios intentos de estudiar pintura, terminé siendo arquitecto.

Y me he dedicado con gusto a hacer esto.

Y seguiré siéndolo hasta el último día de mi vida...

P Aulas de la Facultad de Ciencias Universidad Nacional de Colombia 2020









• Casa familiar en Villa de Leyva Boyacá 195 m² 2009

Mi arquitectura

...Los espacios que diseño están concebidos para que abracen y acojan a quien los vive.

Así que busco que exista una riqueza en las texturas y colores de los materiales que empleo, con el objetivo que no solo sea el sentido visual el único que nos reciba, sino que todos los demás sentidos nos recojan y tengamos la más placentera experiencia espacial en nuestro hogar...

Guillermo Fischer



• Wok Museo Nacional Bogotá D.C. Area 241 m² 2008





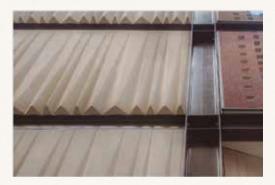
...Entre menos texto,
quiere decir que lo lograste.
Si tienes que poner texto, es que no
lograste vender la idea gráficamente.
Lo que yo quería compartir con los
demás a través del dibujo o la pintura,
no lo podía compartir...



► Edicio San Martín Bogotá D.C. Area 1024 m² 2011













► Casa López Bogotá D.C. 2019





► Wok Cedritos Bogotá D.C. 2015







JUAN FISCHER

Actor de teatro, cine y televisión. Director y productor de cine y teatro.

Estudió teatro en el Transform Theater en Berlín, Alemania, Etnografía Visual en la Freie Universität Berlin, Guión cinematográfico en en The New School y Edición en School of Visual Arts, en Nueva York.

Es uno de los **pocos maestros** y *coach* de actuación, entrenado formalmente por la profesora y actriz **Elaine Eiken**, para ser profesor del **método de Lee Strasberg.**

Se inició como actor en *Kapri, Musik die Sich Entfernt*, dirigida por Ferry Radax (Capri, Italia, 1984), y desde entonces ha trabajado en más de una docena de obras de teatro.

En sus largometrajes: *El séptimo cielo* (2005), y *Buscando a Miguel* (2007) ejerce como director, productor y guionista.













► Serie • Berlín invierno 1982 . 1983 Fotografía 60 cm x 42 cm





...Europa, de cierta manera estaba pasando por una profunda crisis.

Se veía en las calles conlo que fue el nacimiento del movimiento Punk y los "squatters", las casas tomadas...



...Es una época que recuerdo con muchísimo cariño y algo de nostalgia...

56











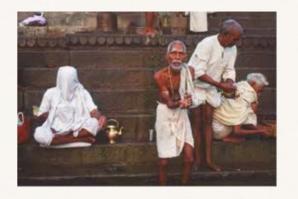








Serie • Actor en Nueva York 1987 Fotografía 60 cm x 42 cm







Serie • India 1990 Fotografía 60 cm x 42 cm

60



ANDRÉS FISCHER

Andrés Fischer nació en 1965 en Bogotá, de padre colombiano, médico, y madre colombo-americana, nacida en Bolivia. Estudió arte en la Universidad de los Andes, Colombia (Facultad de Artes y Humanidades), donde obtuvo su diploma en 1990. Su tesis de graduación y primera exposición individual fue *A partir de la poesía* en la Galería Gartner- Torres.

En julio de 1991, emigro a Nueva York donde realizó estudios de posgrado en la escuela de bellas artes Art Students League durante cuatro años. Luego fue becado por la Organización de Estados Americanos y obtuvo una Maestría en Bellas Artes en la Universidad de Pratt Institute en 1998, donde recibió la máxima distinción de grado con el «Premio a la Excelencia por Méritos Extraordinarios en Bellas Artes».

Ha realizado más de treinta y dos exposiciones en Nueva York, Chicago, Colombia, República Dominicana, Japón y Suiza. Continuó su carrera mudándose a Berna, Suiza en 2004. Habla español, inglés y alemán y ha adoptado el lema del pintor alemán Gerhard Richter: «La pintura ha muerto, pero ¿a quién le importa?». El crítico suizo Conrad Tobler afirmó que el arte de Fischer se enfoca mucho más en el aspecto psicológico que en el fotográfico, o en la tradición fotorrealista.



Nubes
2012
Óleo sobre tela
210 cm x 150 cm

...A mí me
interesa
mucho que
la gente se
de cuenta
que está viva...





64



▶ Patricia 2010 Óleo sobre tela 180 X 115 cm



María
y Deuxchevs
2006
Óleo sobre tela
230 cm x 115 cm

...Realmente el contacto de arte que tuve yo desde pequeño, fue a través de mi tío Santiago...



ANA MARÍA CÁRDENAS ARROYO

Nacida en Bogotá el 10 de diciembre de 1976. Sé mudó a Boston en 1984.

Estudió en Middlebury College, Middlebury, VT «1995-1999» y se especializó en francés e italiano.

Después de la universidad viajó y decidió hacer una carrera artística. Estudió fotografía en la New England School of Photography Boston, MA «2001-2002».

Actualmente trabaja profesionalmente como fotógrafa en Boston.

... La fotografía es como grabar lo que pasa...







...A mí me encanta el lado más documental.

Y me he metido por el lado comercial,
pero por el lado personal, lo que me gusta
es comunicar cómo trabaja la gente
y sus habilidades...







...Es algo que en la familia también he visto...



70



GUILLERMO CÁRDENAS FISCHER

Graduado en Rhode Island School of Design: BFA en ilustración, y en el Sydney College of the Arts, de The University of Sydney: PhD con su tesis: El trauma en el arte contemporáneo de Latino América en el 2010.

Con una experiencia de más de 20 años como docente universitario.

Sobre su obra dice: Mi obra gira en torno a lo que percibimos y cómo lo percibimos.

Las tensiones, expresadas a través de los hilos en su obra, son un elemento importante que permanece a lo largo de todo su trabajo. Ellas son el soporte gracias al cual las relaciones sobreviven.

Los hilos simbolizan los vínculos y las conexiones, que aunque en ocasiones se tornan frágiles, deben mantenerse fuertes.

Como dice el mismo *Es importante* [...] *que las conexiones, los hilos* [...] *que nos mantienen unidos, estén fuertes.*

...Lo que es clave para mí, de las obras plásticas, es que permiten que uno redescubra el mundo...



► Inminence 2005 Óleo sobre metacrilato 68 x 48 cms



Máscara azúl fragmentada 2012 Esmalte sobre madera y metacrilato 95 x 113 x 5 cms



Split Cup
2006
Esmaltes sobre
madera y metacrilato.
95 x 1011 x 5 cms



Tensed space
2006
Óleo y esmaltes
sobre metacrilato
114 x 98 cms



170 x 112 cms

...Lo que yo tengo que hacer no es copiar el objeto, sino pintar lo que estoy viendo,o sea lo que estoy sintiendo. Una combinación entre lo que veo y lo que siento...



NICOLÁS CÁRDENAS FISCHER

Graduado en Rhode Island School of Design en Escultura, en el Art Institute of Chicago School ASAIC en Escultura y diseño de muebles.

Docente universitario.

La obra de Nicolás plantea la relación del hombre con el espacio. Está inspirada en fenómenos que ocurren en la naturaleza y que se relacionan con el proceso de creación y destrucción de las cosas en el universo y más concretamente en la Tierra.

Hace que nos cuestionemos el espacio que habitamos y **nos plantea** un problema de escala con relación al hombre en el universo.

...Mi idea es que el espectador cuestione cómo es ese espacio que habita...



► Hombre y oro 2023 Registro fotográfico 51 cm x 71 cm



► My Gold pebble 2023 Laminilla de oro, madera 120 cm x 70 cm



...A uno lo inspiran muchos conceptos y cosas.

Necesariamente esos conceptos no tienen
que hacer que la persona sienta un muro
para hablar con el artista, sino que uno
tiene el compromiso de poderse comunicar...



ALEJANDRO FISCHER CÁRDENAS

Licenciado en Bellas Artes SMFA, en la **Escuela del Museo de Bellas Artes de la Universidad TUFTS.** Boston, Massachusetts.

Entre los maestros que más lo marcaron están Milton Derr, Louis Gipetti, Robert Baart y el escultor Ralph Helmick.

Desde 1995 **trabaja como artista independiente**, pintando y dibujando en Boston, USA y Colombia.

Actualmente es codirector del Espacio Cultural Casa 4 en San Felipe, Bogotá.

...La mayoría son estudios, ¿no? Viendo hasta dónde se puede distorsionar para que los dibujos no sean realistas... Lo que me gusta, es lograr captar la esencia de una persona, así no tenga la cara terminada, o que le falten partes a un cuerpo.





























Desorden
2023
Óleo sobre lienzo
117 cm x 107 cm



«Detalle» 2023 Óleo sobre lienzo 122 cm x 122 cm



►Zoológico 2023 Óleo sobre lienzo 132 cm x 112 cm



PAOLA BALDIÓN FISCHER

Actriz, directora y productora. Creció en Italia y comenzó a actuar con el teatro de marionetas de sus padres.

Su formación actoral inicia en Bogota, luego en HB Studios en Nueva York durante dos años. **Se graduó con un BFA Major en Teatro** y Minor en Estudios de Cine de la Universidad de Concordia, Montreal, Canadá.

Ha trabajado como actriz en televisión y cine durante los últimos 20 años.

Productora de cine de Dos Almas Films, dirigió varios cortometrajes, la docuserie: *For Alma*, el documental *l`Am Migration*.

Su último trabajo es *Abrazo*, un cortometraje de ficción sobre el cruce ilegal de la frontera entre México y EEUU de una mujer embarazada.

Me siento latina, por mi familia, y por la experiencia que he tenido, pero también, a veces, me siento como un híbrido.



...La actuación es un lenguaje universal de la humanidad, porque todo el mundo, al final, tiene los mismos sentimientos: miedos, amores, odios...

...Me encanta estudiar el espectro humano, y de ahí tomar imágenes, y poderlas reflejar, y que a la gente le llegue algo de mi trabajo...





CAMILO CÁRDENAS VAN WIEN

Nació en San Diego, California, creció en Bogotá.

Artista interdisciplinario, trabaja principalmente en cine/video, performance, escultura e instalación. Recibió su MFA de la Universidad de Delaware y su BFA del Massachusetts College of Art and Design.

Los lugares de exhibición recientes incluyen **Trault Gallery** (Baltimore), **Vox Populi** (Filadelfia) y **Heit Gallery** (Berlín).

Recibió una Beca de Investigación Delphi del Centro de Estudios de Cultura Material de la Universidad de Delaware, así como una Beca de Viaje Competitiva, premios que respaldaron su proyecto de investigación Chamán como artista, realizado en la región amazónica Colombia.

A través del cine, la performance y la instalación, arroja luz sobre las complejidades de crear una identidad personal. **Cuestiona las formas en que las personas eligen identificarse**; ya sea por idioma, país, creencias o algo completamente diferente.

Su trabajo examina los matices de percibir y realizar la identidad, y juega con formas expandidas de representación propia.



Lo más interesante no es ver la obra terminada.
Por eso trato de enfocarme en el proceso creativo.
Uno ve cómo está pensando el artista, y todo lo que está pasando.
Eso ya, de por sí, es una obra.

CLAUDIA FISCHER



Egresada en Bellas Artes, DSAP de la École des Beaux-Arts, París, En Francia estudia Restauración de pintura mural en el ICCROM-UNESCO, y en Roma Restauración de pintura al óleo y diseño de muebles en Florencia, Italia.

Le permite abordar la producción documental a partir de una óptica de **artista visual polifacética**.

En el **ámbito audiovisual**, trabaja como **directora**, cámara, guionista y productora de documentales que se centran en la **conservación de la memoria cultural.**

Entre sus créditos figuran: *Como el árbol bajo el huracán* -Ati & Mindhiwa- 2015 y Wërapara chicas trans 2023.

...Pedazos que me apasionan totalmente.

Y con ellos logró hacer algo, que era una imagen que tenía a los tres años... donde me sentaba a mirar las nubes y quería «colorear las nubes de palabras».



...Incluyó en este capítulo a
Sebastián, me encontré su bellísimo
corto cinematográfico y nos
da gran emoción poderlo compartir.
Y así seguirán este camino
llamado arte...

SEBASTIÁN FISCHER BAUM

Sebastián Fischer, nació en Nueva York, EE.UU en 2001. En 2004 sus padres se trasladan a Suiza.

En 2021, realizó el documental *Unter Decken*, sobre el descongelamiento del glaciar Rhône. Trabajó y proyectó el «Maturaarbeit», para su grado de bachillerato, obtiene el tercer Premio Nacional de Suiza con su tesis de licenciatura.

En 2022 inicia su viaje arquitectónico, **ingresando a la ETH de Zúrich.** Durante su trayectoria académica, Sebastián ha demostrado su destreza creativa elaborando su segundo documental: *Land-scapes*, proyecto artístico, consigue la calificación más alta por este excepcional trabajo.

Actualmente, prosigue sus estudios de Arquitectura en la ETH, empeñado al mismo tiempo en producir y dirigir documentales artísticos. Su viaje promete ser una cautivadora exploración del arte y la arquitectura, moldeada por sus singulares experiencias globales.



SANTIAGO CÁRDENAS VAN WIEN

Músico, guirarrista y compositor colombo-americano. Nacíó en Bogotá pero se crió en Estados Unidos. **Estudió guitarra clásica en Boston** y se especializó en España.

Ha realizado conciertos en Latinoamérica, EEUU y el continente europeo. **Compositor para obras audiovisuales** y artísticas.

Nos acompañara con las piezas musicales de su autoría que están en este documental.



PROGRAMACIÓN AUDIOVISUAL

CAMILO CÁRDENAS

■ Autorretrato Colombiano 2019

16mm Film (still frames)

14:27 minutos

■ Campus hummingbird

2019

Video (still frame)

7:03 minutos

JUAN FISCHER

■ Dad ~ Carlos Fischer Cárdenas

2009

Video

2:02 minutos

PAOLA BALDION FISCHER

■ I'm migration

2018

Video

60 segundos

SEBASTIAN FISCHER BAUM

Landscapes

2023

Video HD

8:20 minutos

CLAUDIA FISCHER

■ De un mismo árbol

2023

Video HD

1:30:04

Caminante

2020

Video HD

7:24 minutos



