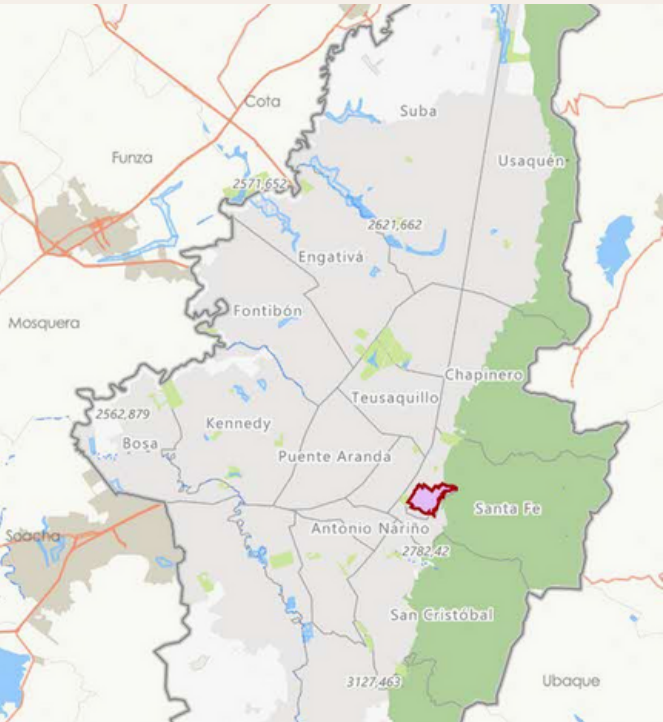


BRONX DISTRITO CREATIVO DE BOGOTÁ

Contexto

La ciudad de Bogotá es la capital de Colombia y, además, el centro educativo, cultural, comercial, administrativo, financiero y político del país. Aunque gran parte de las actividades empresariales y financieras se han desplazado fuera del centro, el corazón de Bogotá sigue albergando numerosas oficinas gubernamentales, museos, universidades y negocios locales, lo que lo convierte en un destino muy concurrido tanto por habitantes de la ciudad como por turistas. Dentro de este entorno se encuentra el histórico barrio de La Candelaria, donde se localizan hitos emblemáticos como la Plaza de Bolívar y el Museo Casa de la Moneda.



El Centro de Bogotá se señala en color púrpura.

Imagen cortesía de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

El Bronx, ubicado a unas cuatro cuadras de La Candelaria, fue durante años un lugar marcado por las drogas, las pandillas y el crimen. En 2016, la administración distrital intervino demoliendo numerosos edificios e iniciando un proceso de preservación de las estructuras patrimoniales. Esta acción, sin embargo, generó el desplazamiento de la comunidad local y dejó al gobierno frente a varios retos:

- Proteger lo que quedaba de los edificios históricos.
- Dar un buen uso a los lotes vacíos de la zona.
- Reposicionar y transformar la percepción del barrio.
- Devolver la vida y la comunidad a este sector del centro.

Con este panorama, en 2018 el gobierno de la ciudad concibió el proyecto Bronx Distrito Creativo (BDC), con el objetivo de renovar y recuperar el centro histórico, transformando las antiguas dinámicas de violencia y consumo de drogas en un espacio que promueva la inclusión comunitaria y fortalezca las industrias creativas locales.

Implementación – Restauración de la infraestructura

Con una extensión de 22.000 m², el BDC busca consolidarse como el primer distrito creativo inducido de Bogotá. Su misión es convertirse en el epicentro de las industrias culturales y creativas (ICC) en la ciudad, ofreciendo una plataforma para eventos como conciertos y exposiciones.

El proyecto también contempla espacios de creación y colaboración, como makerspaces e incubadoras, donde artistas y emprendedores puedan trabajar y desarrollar proyectos conjuntos. Para garantizar que la iniciativa mantenga su vínculo con la comunidad y con el patrimonio histórico del sector, se ha previsto la creación de un Centro de Participación Comunitaria dentro del edificio “La Esquina Redonda”.

Un distrito creativo es un centro dinámico donde convergen la cultura, la creatividad y el emprendimiento. Al aprovechar las fortalezas únicas de cada región, estos distritos pueden impulsar el crecimiento económico, la revitalización urbana y la inclusión, al tiempo que generan importantes oportunidades de empleo. También fomentan la creación y distribución de bienes y servicios culturales e innovadores, contribuyendo a la construcción de un futuro vibrante.

Como parte del proceso de renovación, muchos de los edificios del BDC deberán ser adaptados para asumir sus nuevos roles. Entre ellos se encuentran espacios destinados a presentaciones artísticas y la sede del primer laboratorio público de fabricación en Colombia, dotado con tecnologías de impresión 3D, corte láser y manufactura digital.

En total, el proyecto contempla la adquisición de aproximadamente 46 predios, la construcción de un nuevo edificio y la restauración y reutilización adaptativa de tres edificaciones históricas.



Planes propuestos para La Facultad (izquierda) y La Flauta (derecha).

Imagen cortesía de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

La Facultad y La Flauta: Estos dos edificios republicanos, construidos hacia la década de 1930, albergaron originalmente la primera Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia y el Laboratorio de Recursos Naturales del entonces Ministerio de Industria, respectivamente. Ambas estructuras serán integradas para conformar un espacio de eventos y atender las necesidades de las industrias creativas y culturales.

La Milla: El pasaje peatonal entre La Facultad y La Flauta será transformado en la primera calle pública cubierta de la ciudad, destinada a albergar eventos como conciertos en vivo, presentaciones de teatro y espectáculos de danza.

La Esquina Redonda: Un dinámico centro comunitario donde diversos actores podrán reunirse para abordar problemáticas como la violencia, promover la inclusión social, apoyar el emprendimiento local y ofrecer programas educativos dirigidos a poblaciones vulnerables. Funcionará como un eje de arte y cultura para fortalecer el vínculo con la comunidad, así como para fomentar la cohesión social, la identidad y la inclusión entre los residentes de la zona.



La Milla antes de la construcción (izquierda). El techo que cubrirá la calle peatonal fue finalizado en 2024 (derecha).

Fotos cortesía de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Participación Comunitaria: Una de las principales preocupaciones del proyecto fue el riesgo de una mayor gentrificación en la zona. Por ello, el énfasis estuvo en involucrar a la comunidad para consolidar una identidad propia del BDC. Desde el inicio, se dio gran importancia a la vinculación de aliados como artistas locales, emprendedores y colectivos, con el fin de idear, co-crear e implementar iniciativas de manera conjunta.

Además, se llevó a cabo un ejercicio de georreferenciación para mapear los negocios existentes y así orientar políticas y estrategias más focalizadas. Con el propósito de posicionar la marca del BDC como un eje central de las industrias creativas y culturales, en 2018 se realizó una convención de actores del sector, invitando a diferentes representantes de la industria a sumarse al proyecto. La respuesta fue ampliamente positiva: se recibieron más de 1.400 propuestas.



Taller en el que expertos en museos y curaduría de todo el país se reunieron para compartir conocimientos sobre la restauración de La Esquina Redonda.

Imagen cortesía de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Estructura de Gobernanza: Si bien el BDC involucra una amplia red de alianzas, es la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) la entidad que lo dirige y financia. Se trata de una entidad pública dedicada a promover la transformación cultural, social, económica y patrimonial del centro de Bogotá. Este hecho diferencia al BDC de otros proyectos de renovación urbana y garantiza que se mantenga fiel a su visión de consolidarse como un distrito creativo único.

Resultados: Hoy en día, el distrito se ha posicionado con éxito como el primer Distrito Creativo de Bogotá y presenta un avance de alrededor del 75% en su ejecución. En 2022 se reportó que, incluso antes de iniciar la construcción, el BDC ya había recibido más de 100.000 asistentes y generado cerca de 2.500 empleos.

Al cierre de 2024, la cifra de asistentes ascendía a 214.000. Entre otros resultados destacados se encuentra la recuperación de 35.000 m² de espacio público, de los cuales aproximadamente un 60% se destina a la realización de eventos artísticos y culturales.



Festivales y desfiles de moda realizados en el BDC
Fotos cortesía de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

La ciudad continúa realizando un seguimiento activo de los siguientes indicadores económicos, sociales y culturales del BDC:

Categoría	Indicador	Descripción
Indicadores Económicos	Número de empresas creativas	Número de nuevas empresas y emprendimientos innovadores establecidos dentro del BDC
	Crecimiento del empleo en la industria creativa	Número de empleos creados en arte, música, diseño y otras actividades creativas
	Ingresos provenientes de actividades culturales	Ingresos generados por eventos, ferias y actividades culturales en el BDC
	Inversión pública y privada	Monto de la inversión proveniente de los sectores público y privado en el BDC
Indicadores Sociales	Número de visitantes y turistas	Número de visitantes y turistas que asisten a eventos y actividades culturales, así como el flujo peatonal dentro del BDC
	Percepciones de seguridad	Percepción de los residentes y visitantes sobre mejoras en la seguridad en el BDC (evaluada mediante encuestas)
	Participación comunitaria	Número de miembros de la comunidad local que participan en talleres, eventos o actividades en el BDC
	Espacios públicos recuperados	Superficie total de los espacios públicos recuperados o rehabilitados en el BDC
Indicadores Culturales	Número de eventos culturales y artísticos	Número de eventos realizados en el BDC
	Participación de artistas locales	Número de artistas y colectivos locales vinculados a las actividades del BDC

Ejemplos de indicadores monitoreados por el BDC

Adaptado del Bronx Distrito Creativo.