

Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA



**PRIMER
DIÁLOGO CIUDADANO
FUGA - 2026**

**¡TU PARTICIPACIÓN
LE DA SENTIDO A NUESTRA GESTIÓN!**

La **Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA** te invita a su primer diálogo ciudadano 2026.

Un espacio de diálogo para conocer los avances, logros y retos de nuestro trabajo en el centro de Bogotá.

FECHA 14 04 2026

Hora: 4:00 p. m.

**Lugar: El Muelle de la FUGA
Carrera 3 # 10 - 27**

*** Entrada libre**
hasta completar aforo

Contará con
interpretación en LSC

Tu presencia es fundamental para fortalecer nuestra gestión
¡Te esperamos!

Informe Primer Diálogo Ciudadano

Bogotá, 14 de Abril de 2026



Dirección: Calle 10 # 3-16, Bogotá D.C. - Colombia
Atención virtual de servicio al ciudadano: Línea de WhatsApp 3227306238
Oficina virtual de correspondencia: atencionalciudadano@fuga.gov.co
Teléfono: +60(1) 432 04 10
Información: Línea 195
www.fuga.gov.co



Objetivo

En cumplimiento con las disposiciones nacionales y distritales la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA, el 14 de abril de 2026, de manera presencial, se realizó el Primer Diálogo Ciudadano, con el objetivo de conocer los avances, logros y retos de la entidad para la vigencia 2025, promoviendo la transparencia y compromiso para que los diferentes grupos poblacionales y sectores sociales LGBTI conozca de manera confiable, oportuna y clara la gestión de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Metodología

La metodología implementada para realizar el Primer Diálogo Ciudadano, cumplió con las orientaciones brindadas en el procedimiento de la entidad para rendir cuentas y la Circular 009 de 2025 de la Veeduría Distrital. Es así, que el Primer Diálogo Ciudadano realizado el 14 de abril de 2026 a las 4:00 p.m, contó con tres momentos, a saber:

- **Preparación:**

Este momento consistió en articulaciones de la Oficina Asesora de Planeación con la Subdirección Artística y Cultural, la Subdirección Gestión del Centro, la Subdirección de Gestión Corporativa y la Dirección General con el objetivo de establecer la fecha, hora, lugar, piezas de invitación, convocatoria, sonido, contenido del diálogo, el minuto a minuto, listado de asistencia con las variables poblacionales y la aplicación de las encuestas de evaluación del espacio dadas las indicaciones de la Veeduría.

Es de resaltar, que en compañía del equipo de comunicaciones se articuló para expedir la pieza de comunicación del Primer Diálogo Ciudadano, en diferentes



medios como página web, redes de la FUGA, post por whatsapp y por último, se articuló con el equipo de Atención al Ciudadano para acompañar el diálogo ciudadano y así, tramitar las peticiones, quejas y reclamos que surgieran en el espacio.

- **Desarrollo:**

El Primer Diálogo Ciudadano de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA, se realizó el 14 de abril de 2026 a las 4:00 p.m, en el Muelle de la FUGA. El Diálogo Ciudadano fue liderado por la Jefe de la Oficina Asesora de Planeación y la Directora de la FUGA, se realizó en modo de conversatorio siempre acompañado con una persona intérprete de lengua de señas colombianas y fue transmitido en las redes de la FUGA en Instagram y Facebook.



La Directora de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño -FUGA, Andrea Sánchez, resalta el papel estratégico que cumple la Fundación en la revitalización cultural, social y económica del centro de Bogotá. Señaló que la FUGA es una entidad pública adscrita a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, cuya gestión se orienta a dinamizar el corazón de la ciudad a través del arte, la cultura, la memoria y la inclusión, reconociendo el centro como un territorio vivo, diverso y en permanente transformación.

Durante su intervención explicó que, a lo largo de la vigencia 2025, la FUGA consolidó una programación cultural amplia y diversa, que permitió llevar espectáculos, exposiciones, procesos formativos y actividades artísticas a públicos heterogéneos. Informó que más de 70.000 personas participaron en grandes eventos de ciudad como el Festival Centro, Monumentum y el Carnaval de Negros y Blancos, mientras que la programación permanente del año incluyó más de 280 actividades culturales, con una asistencia cercana a 36.780 personas.

La Directora destacó la activación constante de espacios como El Muelle de la FUGA, donde se realizaron más de 90 presentaciones artísticas, así como el desarrollo de 11 ciclos expositivos en artes plásticas y visuales, fortaleciendo la circulación de artistas locales, nacionales e internacionales. Explicó que estas acciones no solo cumplen una función cultural, sino que inciden directamente en la economía cultural y en la recuperación del espacio público del centro de Bogotá, propiciando entornos de encuentro, convivencia y apropiación ciudadana.

Así mismo, señaló que la FUGA impulsó estrategias de activación territorial como “Fúgate al Centro y Camina Seguro” y “Fúgate al Barrio”, mediante las cuales se realizaron 195 intervenciones que beneficiaron a más de 30.000 personas, articulando cultura ciudadana, seguridad, circulación peatonal y aprovechamiento económico del espacio público. Indicó que estas estrategias permiten que el arte y



la cultura se conviertan en herramientas de transformación urbana y social. En el componente de fomento, la Directora informó que se desarrollaron 103 actividades de formación, se entregaron 172 estímulos culturales y se ampliaron las oportunidades para artistas, gestores y colectivos, fortaleciendo el ecosistema cultural y creativo del centro de Bogotá. Resaltó, asimismo, el enfoque inclusivo de la gestión, destacando que la FUGA fue sede, por segunda vez consecutiva, de FILBo Incluyente, y que durante la vigencia se realizaron más de 350 acciones con enfoque poblacional, beneficiando a cerca de 19.000 personas, entre ellas población LGBTIQ+, víctimas del conflicto armado, jóvenes, niños y niñas, personas mayores, migrantes, mujeres y comunidades étnicas.

La Directora enfatizó que uno de los ejes centrales de la gestión de la Fundación ha sido la memoria, la reconciliación y la construcción de paz, señalando que el arte y la cultura permiten narrar la historia de manera plural y generar procesos de reparación simbólica. En este sentido, destacó la realización de exposiciones, conversatorios y proyectos culturales que reconocen a las víctimas y promueven el diálogo entre diversas narrativas del país. Finalmente, Blanca Andrea Sánchez Duarte subrayó que los principales retos de la FUGA se orientan a sostener en el tiempo los procesos de activación cultural del centro, fortalecer la articulación con las comunidades, los agentes culturales y otras entidades del Distrito, y consolidar a la cultura como un motor fundamental de desarrollo social, económico y urbano. Concluyó reafirmando el compromiso de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño con una cultura incluyente, diversa y transformadora, que mantenga vivo el centro de Bogotá y lo proyecte como un territorio de oportunidades para toda la ciudad.

Para terminar el Diálogo la Directora mencionó que para el 2026:

- **Bronx Distrito Creativo:**



Dirección: Calle 10 # 3-16, Bogotá D.C. - Colombia
Atención virtual de servicio al ciudadano: Línea de WhatsApp 3227306238
Oficina virtual de correspondencia: atencionalciudadano@fuga.gov.co
Teléfono: +60(1) 432 04 10
Información: Línea 195
www.fuga.gov.co



- Culminación de la Fase 1 en el primer semestre (Plazoleta Av. Caracas. Facultad, Milla y Flauta).
- Adjudicación y ejecución de la Fase 2 (Plazoleta, 181 parqueaderos subterráneos y Esquina Redonda). -Activación y posicionamiento mediante las actividades culturales que propendan a la construcción de memoria y tejido social.
- **Auditorio de la FUGA:**

Culminación de la dotación del auditorio de la FUGA como venue icónico y cultural en el centro de la ciudad: último trimestre del año.

- **Espacio público:**

Activación cultural del espacio público del centro histórico mediante 170 actividades y estrategias territoriales que promueven la apropiación ciudadana, la convivencia y la revitalización urbana.

- **Oferta Cultural Permanente:**

Desarrollo del Festival Centro, Monumentum y actividades culturales con enfoques diferenciales y ajustes razonables que propendan por la inclusión.

Finalizada la intervención de la Directora, la jefe de la Oficina Asesora de Planeación socializa con las personas asistentes los avances en materia de Acuerdos de Paz, en este sentido, se presentó los resultados del Plan de Acción Distrital, los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial PDET B-R y Plan Institucional Reinseridos y/o Firmantes de Paz, a continuación se presentan los avances:



Plan de Acción Distrital

PRODUCTO	META 2025	AVANCE META IV TRIMESTRE	PRESUPUESTO EJECUTADO 2025
Vincular 30 asistentes víctimas del conflicto armado a los espacios de actividades artísticas y culturales de la FUGA, como lo son: <i>Festival por la Paz</i> , <i>Conmemoración 8 de abril, día nacional de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas del conflicto armado</i> , y <i>Francia Con Memoria en El Muelle de la FUGA</i> .	30	52	\$ 25.000.000,00
Otorgar 2 estímulos, reconocimientos o incentivos buscando reconocer, promover, fortalecer y visibilizar experiencias de inclusión social para la población víctima del conflicto armado.	2	2	\$ 10.000.000,00
Ofrecer 20 cupos en procesos de formación no formal a la población víctima del conflicto armado, en temas relacionados con las industrias culturales y creativas.	20	20	\$ 5.000.000,00
Realizar 1 conversatorio organizado en la esquina redonda en la que participe la población víctima del conflicto armado, cuyos temas estén centrados en memoria, paz y reconciliación.	1	1	\$ 1.000.000,00
Garantizar 8 participaciones de emprendimientos de la economía cultural y creativa de la población víctima del conflicto armado en ferias y/o actividades de la FUGA.	8	8	\$ 6.351.200,00
		TOTAL	\$ 47.351.200,00



Beneficiando: 354 personas.

FUNDACIÓN
GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

Planes operativos: Mesa Intersectorial para la implementación Acuerdo de Paz para Bogotá D.C.

Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial PDET B-R

- 25N conmemoración Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.
- Participación de agrupación Luciérnagas de Sumapaz: agrupación emergente artística nacida de la necesidad de expandir la expresión escénica en el corazón de la ruralidad.
- El grupo se gestó en la vereda Peñalza, en la localidad de Sumapaz, y está integrado por ocho entusiastas jóvenes y adultos, cuyas edades oscilan entre los 12 y 40 años.
- Personas beneficiadas: 80.

Plan Institucional Reinsertados y/o Firmantes de Paz

- **Ciclo formación:** Laboratorio sobre dispositivos de memorabilidad con Firmantes de Paz, Centro de Memoria Paz y Reconciliación.
- **Taller creativo de co-construcción:** de tejido social con Firmantes del Acuerdo de Paz y sus familias, en Esquina Redonda.
- Personas beneficiadas: 12.

FUNDACIÓN
GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

Conforme a lo expuesto anteriormente, se puede aseverar que la entidad ha brindado avances significativos relacionados con los Acuerdos de Paz.



Dirección: Calle 10 # 3-16, Bogotá D.C. - Colombia
Atención virtual de servicio al ciudadano: Línea de WhatsApp 3227306238
Oficina virtual de correspondencia: atencionalciudadano@fuga.gov.co
Teléfono: +60(1) 432 04 10
Información: Línea 195
www.fuga.gov.co



Expuesto lo anterior, se socializa la planta de empleos de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, a saber:

Nivel	Número de Empleos	Ocupados	En titularidad	En provisionalidad
Directivo (LNR)	7	7	7	-
Directivo (Periodo fijo)	1	1	1	-
Profesional (LNR)	1	1	1	-
Profesional (Carrera administrativa)	12	12	11	1
Técnico (Carrera administrativa)	3	3	3	-
Asistencial (Carrera administrativa)	8	8	8	-
Total	32	32	31	1

Posterior a la anterior socialización con las personas asistentes, se presentó a la ciudadanía los canales de difusión que utiliza la Fundación Gilberto Alzate Avendaño brindar información sobre la oferta artística y cultural de la entidad. En este sentido, se expone que los canales de difusión que tiene la entidad son:

- [Página Web oficial](#)
- Correo electrónico comunicacionesdigitales@fuga.gov.co
- Redes sociales:
 - Instagram: @fundaciongilbertoalzate
 - YouTube: @FundAlzate
 - Facebook: FundacionGilbertoAlzate
 - X: @FUGABogota



Concluida la intervención de la entidad se da paso a las preguntas y comentarios de la ciudadanía:

- **Intervención (Jimmy Morales – librero, localidad de Santa Fe):**

Plantea la posibilidad de participar en actividades en el marco de la FILBO y menciona su interés en que su librería sea tomada en cuenta, así como la posibilidad de realizar una feria en La FUGA ¿Se pueden vincular librerías locales de Santa Fe a las actividades de la FILBO y a recorridos o ferias organizadas por La FUGA?

Respuesta:

Se informa que, en el marco de la FILBO, se realizarán recorridos por librerías, aunque actualmente no hay un recorrido específico en Santa Fe. Sin embargo, se solicita que remita sus datos y se indica que la librería podrá ser incluida dentro de la oferta de espacios culturales de la localidad, con miras a integrarla en futuros recorridos y en la plataforma institucional.

- **¿Se realizará una exposición de libros y editoriales en La FUGA?**

Respuesta:

No habrá exposición de libros ni espacio de circulación editorial. Sin embargo, se desarrollarán actividades como:

- Presentaciones de libros
- Conversatorios con autores



- Talleres
- **Intervención (Paul-Habitante de la localidad, gestor cultural, productor de eventos):**

Expone dificultades del sector cultural independiente: reducción de espacios tras la pandemia, problemas de seguridad y movilidad nocturna, cambios en políticas de horarios, disminución de públicos, competencia con plataformas digitales, desplazamiento de proyectos a otras localidades, mala percepción del centro. ¿Qué estrategias se pueden implementar para fortalecer los públicos y apoyar los procesos culturales independientes en el centro?

Respuesta:

Se reconoce la validez de las problemáticas expuestas y se plantean posibles acciones:

- Generar mayor articulación y espacios de diálogo.
- Crear visibilización de espacios culturales independientes en plataformas institucionales.
- Realizar un mapeo de estos espacios para destacar su valor.
- Promover su inclusión diferenciada dentro de la oferta cultural.
- Impulsar escenarios de participación con convocatorias.

Se señala que, aunque las convocatorias no son la única solución, pueden ser un mecanismo de apoyo, y se abre la posibilidad de sugerir convocatorias específicas para plataformas independientes.



- **Intervención (Mariano Velasco – artista):**

Manifiesta interés en vincular procesos culturales con dimensiones como: Ecología, espiritualidad, sanación, ciencia. Indica que no ha encontrado espacios claros para participar con este enfoque. ¿Cómo puede vincularse a procesos culturales que integren arte con dimensiones ecológicas, espirituales o de sanación?

Respuesta:

Se reconoce que estos enfoques son cada vez más relevantes dentro de los procesos culturales. Se mencionan experiencias concretas, como jornadas de sanación con víctimas del conflicto armado mediante actividades simbólicas (ej. mandalas). Además, se indica que existen espacios como la “Esquina Redonda”, donde se desarrollan procesos de: Escucha, terapia, actividades como dibujo, tejido y coloreado. Estos se entienden como herramientas de sanación y conexión humana. Se invita al participante a acercarse a estos espacios para vincularse.

- **Intervención Mirian Espejo (representante grupo “Al son de las Candelarias”):**

Expresa interés en presentarse en el auditorio de La FUGA una vez sea reabierto. ¿Existe la posibilidad de utilizar el auditorio para presentaciones del grupo de danza?

Respuesta:

Se da la bienvenida al grupo y se expresa disposición para que puedan presentarse



en el auditorio cuando esté habilitado. También se sugiere vincularse a procesos de formación existentes.

- **Intervención (Edgar Castillo – gestor cultural):**

Agradece el apoyo de La FUGA en: Asesoría de proyectos, reactivación de espacios culturales, organización de festivales, articulación entre colectivos

- **Intervención (Vivi Orfe- Mesa de rock):**

Agradece por el acompañamiento que se ha dado al género del rock desde la FUGA ¿Hay espacio para géneros como el metal extremo dentro de festivales institucionales?

Respuesta:

Se aclara que los festivales tienen procesos de curaduría independientes. Sin embargo, el espíritu del festival es la diversidad (“sonidos de la diferencia”), por lo que todos los géneros tienen cabida. Se mencionan ejemplos de propuestas diversas que han participado, indicando apertura conceptual.

- **Intervención (Ivana – artista plástica):**

Destaca la importancia de La FUGA en abrir oportunidades a artistas sin contactos previos.

Ahora bien, posterior a las intervenciones de la ciudadanía el profesional del equipo de la Veeduría Delegada para la Participación y los Programas Especiales de la Veeduría Distrital, resalta el buen ejercicio de diálogo ciudadano realizado y la



claridad en la información presentada. De igual manera, resalta que la entidad cuenta con información publicada como informe de gestión, presentaciones y memorias de los espacios. Por último, destaca que la convocatoria al espacio se realizó de manera adecuada y en los tiempos establecidos.

Como conclusión de lo anterior, se afirma que de las 6 intervenciones de la ciudadanía todas fueron resueltas en el espacio y no hubo lugar a compromisos entre la entidad y la ciudadanía, por consiguiente, no se cargó información en la plataforma Colibrí en la Veeduría Distrital.

- **Seguimiento y evaluación:**

Realizado el Primer Diálogo Ciudadano, la Oficina Asesora de Planeación se encargó de realizar la consolidación del listado de personas asistentes, la evaluación del espacio de diálogo y la sistematización de la información entregada a las personas asistentes en el formato de la Veeduría Distrital.

Se resalta que al espacio asistieron 22 personas registradas en el formulario de asistencia y 10 personas evaluaron el espacio de diálogo por medio de la encuesta realizada bajo los parámetros de la Veeduría Distrital. Las personas que diligenciaron las encuestas en su mayoría eran de género femenino, adultas, heterosexuales y opinaron de la jornada que se hizo en un horario adecuado, que hubo una convocatoria oportuna, que la información que se brindó fue clara, comprensible y accesible, que siempre hubo diálogo y de manera general, manifestaron estar satisfechos con el espacio.



Conclusión:

El Primer Diálogo Ciudadano de la entidad, contó con la asistencia de 22 personas registradas. El espacio se desarrolló sin ningún tipo de contratiempo y las personas asistentes manifestaron estar satisfechos con la información brindada y la metodología utilizada para presentar la misma. Es de resaltar, que el Primer Diálogo Ciudadano contó con la participación de la Veeduría Distrital y no surgió ningún compromiso por parte de la entidad y, por ende, no fue registrado en la plataforma Colibrí.

